

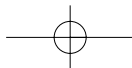
*Составитель молитвенно благодарен
каждому, кто внёс свою лепту
в появление на свет этого сборника*

«Посети меня спасением Твоим...»

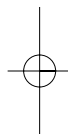
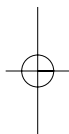
(Пс. 105)



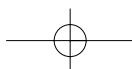
2005

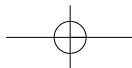


По благословению

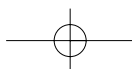
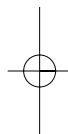
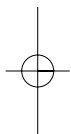


Господи, благослови!





Предисловие



ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Целью составления и издания предлагаемого сборника было желание сохранить в памяти удивительные события, затронувшие души многих людей и вызвавшие огромный диапазон эмоций. Хотелось, чтобы человеческая склонность к легендам и домыслам не затёрла фактов, а собственная реакция составителя, невольно, не привнесла дополнительного эмоционального фона. По этим причинам в сборник были включены доступные составителю свидетельства очевидцев.

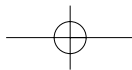
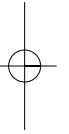
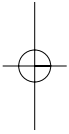
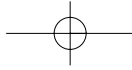
Когда возникло желание собрать документы о рассказанных ниже событиях, оказалось, что сделать это непросто. Многие иконы вернулись к своим владельцам и стали, практически, недоступными для съёмки. Изображения некоторых икон сохранились только на любительских видеоплёнках, и пришлось искать возможность их оцифровки для получения мало-мальски сносной по качеству фотографии. Немало паломников фиксировали увиденное и услышанное на фото-, видеокамеры и диктофоны, но мало кто из них делился потом с хозяйкой этой удивительной квартиры копиями, да и это немного, зачастую, щедро раздаривалось ею новым паломникам. Всё это не дало возможности полно проиллюстрировать сборник изображениями икон в первоначальном и изменённом состояниях, а посему Вам, дорогие читатели, придётся поверить рассказчикам на слово. Или не поверить. Как Бог даст!

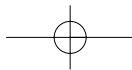
Очень хотелось сохранить живую, самобытную речь главной рассказчицы, но печатная форма изложения потребовала неизбежной редакторской правки.

Мы посчитали возможным опубликовать собранные материалы, чтобы и Вы испытали радостное волнение от прикосновения к Тайне, от преображения человеческой души и чтобы надежда приблизиться к Господу не оставляла Вас.

Слава Богу за всё!

Н.С.Нестеренко

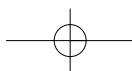
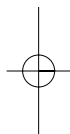
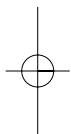


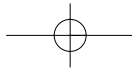


*Свыше – Божий суд, а снизу – холод
Злобы, ненависти, клеветы.
Снизу наковальня, сверху молот.
Чтоб душой перековался ты.*

*То грехов мучительное жженье,
То удары, валящие с ног...
Совершается Преображение,
Чтоб достойный выковать итог...*

16.10.02





Иеромонах Софроний написал: «Частое явление среди христиан — желание, вполне естественное желание видимых знамений нашей веры, иначе изнемогают они в своем уповании, а повествования о чудесах давно минувших дней в их сознании становятся мифом. Вот почему так важно повторение подобных свидетельств, вот почему нам так дорог...новый свидетель...Мы знаем, что и ему поверят немногие, как немногие поверили в свидетельство прежних Отцов; и это не потому, что свидетельство ложно, а потому, что вера обязывает к подвигу» [1].

Всё на свете чудо — сама жизнь, окружающий мир, весь микрокосмос человека. Какие-то чудеса любознательный человек пытается понять и объяснить — и ему это удается, в пределах «от»...«до», но есть таинственные чертоги, при вхождении в которые испытываешь изумление перед увиденным, понимаешь неуместность попытки научного анализа, «ибо там, где действует Бог, наука не приложима» [1].

Происходящее в подмосковном городе Клин, в квартире Валентины Михайловны Жучковой, относится к тем великим тайнам, которые сгибают твою спину для поклона и благоговейной молитвы ко Господу со слезами благодарности за сопричастие к этому чуду, за то, что твоя грешная душа осязательно почувствовала в себе благодать. Господь рядом!

Как рассказать о чуде? Предоставим слово свидетелям. Сравнение состояний и переживаний поможет более ясно понять происходящее.

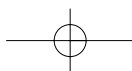
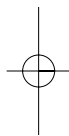
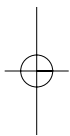
ПЛАЩАНИЦА

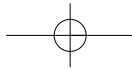
Рассказывает священник Олег (Денисюк), настоятель храма Успения Пресвятой Богородицы в усадьбе Демьяново г. Клина Московской области: «В квартире прихожанки Успенского храма с. Демьяново Валентины Жучковой со святой Пасхи 2001 года совершается чудо обильного мироточения и обновления икон.

Происходящее чудо мироточения раба Божия Валентина однозначно связывает с восстановлением Плащаницы Господа нашего. Плащаница первично была ею собрана за год до мироточения из ликов, пожертвованных нашему храму (один из ликов, принесённый прихожанкой, принадлежал, возможно, Богородице. Он был от другой Плащаницы, но органически вписался). Лики были потемневшие, но во время работы, по свидетельству многих очевидцев, все они, кроме лика Спасителя, просветлели. В 2001 году пришлось немного переделать Плащаницу, поскольку и буквы, и некоторые одежды не удались. Валентина очень благоговейно относилась к своей работе, и, фактически вкушая только просфору и воду, переделала Плащаницу в течение Страстной Седмицы. По окончании работ в Великую Пятницу ощутила благоухание в комнате, в которой делала Плащаницу.

Перенесли Плащаницу в храм на службу Великой Пятницы. Там очень умирно прошло погребение Плащаницы. По пришествии домой Валентина обнаружила, что икона Новомучеников мироточит. Происходящее чудо мироточения, по мнению Валентины, связано с окончанием работы над Плащаницей. Несмотря на то, что она была сделана в короткий срок, видимо, имело значение то, с какой трепетной верой и благоговением она делалась Валентиной.

Было принято решение вывесить Плащаницу для поклонения в храме





круглогодично. В настоящее время Плащаница висит в храме [фото 10], и многие прихожане благоговейно поклоняются ей наряду с иконами [23].

Краткое изложение некоторых интересных деталей этого явления «по возможности» в хронологическом порядке таково:

- утро Великого Пятка 2001г. — начало мироточения иконы Новомучеников Российских;
- 17 апреля 2001 г., Светлый Вторник — мироточение Иверской иконы Богородицы, самое обильное и удивительно разнообразное до сих пор, с периодическим кровоточением;
- 6 мая 2001 г., вмч. Георгия Победоносца — мироточение от креста Господня;
- май-июнь 2001 г. — начало обильного мироточения находящихся в комнате и приносимых Богомольцами икон.

С этого времени мироточение не прекращается до сего дня и только увеличивается в объеме. Однако замечено, что оно слегка приостанавливается во время некоторых недолгих отъездов Валентины и возобновляется буквально на глазах с её возвращением.

За прошедший период в «мироточивой» комнате побывало, по самым скромным оценкам, не менее 10 тыс. человек, в т.ч. несколько сот священнослужителей, среди них несколько архиереев РПЦ.

Важно отметить, что неожиданные изменения в «состоянии» икон и др. святынь начинаются, по всей видимости, в какой-то связи с происходящими в мире событиями (причем как в местном, так и в глобальном масштабе);

- осень 2001 года и до сего дня — многочисленные случаи обновления писаных икон, причем постепенность изменения ликов часто записывались на видеопленку. Интересны и многократные просветления икон не писаных, а репродукций и фотографий;

- первая седмица Великого Поста 2002 г. — попытка нападения на Валентину двух, по всей видимости, сатанистов и одновременно начало кровоточения Казанской иконы;

- весна 2002 г. не очень обильное, но довольно продолжительное кровоточение от иконы блаженной Ксении Петербургской;

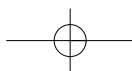
- весна-лето 2002 г. — обильное кровоточение репродукции наскального изображения Спасителя в Алании (Архыз). Говоря о кровоточении, должен заметить, что несколько раз сам был свидетелем истекания свежих алых капель с указанных и др. икон и последующего их высыхания;

- осень 2002 г. — кровоточение иконы Богородицы «Умягчение злых сердец», периодически возобновляющееся и по сей день.

Благоухание от икон удивительно нежное и разнообразное. Например, иконы блж. Матроны, находящиеся на разных стелажках комнаты, пахнут совершенно одинаково, по-особому от других икон. Свой запах у Иверской иконы, кресты благоухают очень тонко, едва ощутимо.

Нередко приносимые иконы начинают мироточить во время молебнов прямо в руках у людей. Часто насухо вытертые после множества посетителей иконы и кресты начинают обильно источать миро после молитвы вновь прибывших, особенно для тяжкоболящих, прямо на глазах.

Поражает и количество источаемого миро. В день с икон может быть соб-



рано от 500 мл и более миро. Сейчас в комнате находится около 400 различных икон, но количество их постоянно меняется. В целом же число посетителей растёт и география их расширяется с каждым днем.

Несколько слов о самой Валентине. Я знаком с ней с зимы 1995 года. Всё это время она постоянно исповедуется у меня и регулярно причащается св. Христовых Тайн, читает много православной литературы и с благоговением посещает многие святые места. Начавшееся мироточение не привело её к гордыне и самомнению, а, напротив, через многие скорби и переживания укрепило духовно и телесно (следует отметить, что по прогнозам врачей она уже несколько лет назад должна была умереть).

Серьезно воцерковляется её до того не верующий муж Владимир. В августе 2001 года они обвенчались. Он также регулярно исповедуется и причащается св. Тайн, старается исполнять посты и другие установления церковного благочестия. Владимир всё более является не просто помощником в нелегком послушании Валентины, а мудрым наставником и водителем, как и подобает мужу в христианской семье».

Алтарь Успенского храма усадьбы Демьяново Пётр Липатов: «В 1999 году нашему храму были переданы почерневшие от времени лики (двух Ангелов, св. Никодима, св. Иосифа, ап. Иоанна и состоящее из двух написанных частей изображение тела Иисуса Христа) Плащаницы Спасителя. Для полного воссоздания Плащаницы не хватало образа Богородицы. Но в алтаре храма с 1998 года лежал потемневший лик, который пожертвовала одна благочестивая пожилая женщина. Как она рассказала, перед войной, перед тем, как закрыли храм, ей удалось аккуратно срезать этот лик с Плащаницы, чтобы сохранить его для будущего. Приняв подарок, но не зная ещё как им распорядиться, о. Олег положил его в алтаре. Лик настолько потемнел, что черты лица были слабовидимы, и мы решили тогда, что это образ Богородицы.

В то время многие храмы Клина и района только открывались, и средств на приобретение Плащаницы просто не было, поэтому священники, зная о хранящихся ликах, хотели их заполучить (для последующего восстановления Плащаницы), но по неведомому нам Божию промыслу, действующему через прежнего хранителя, лики передали в храм Успения Божией Матери, что в усадьбе Демьяново, с одним условием, что в течение трёх месяцев мы приступим к воссозданию образа Плащаницы.

Поставленный в такие жёсткие сроки настоятель стал присматривать в храме кандидатуру, кому можно было бы поручить столь ответственную работу. Выбор пал на активную прихожанку, которая старалась к праздникам пожертвовать храму сшитые (а позже и вышитые) покровцы, закладки для настольного Евангелия — Валентину Михайловну Жучкову. Зная о её тяжелом неизлечимом заболевании, батюшка благословил эту тяжелую и ответственную работу, добавив напоследок: «Умрёшь — хоть какая-то память останется после тебя».

Очень долго Валентина не могла приступить к исполнению полученного послушания из-за отсутствия образца. Мы смотрели в других храмах старые Плащаницы, запоминали написание и расположение букв, но не могли понять, как же правильно разложить лики на нашей Плащанице, т.к. они были все в отдельности, и их можно было раскладывать, как мозаику, по-разному.

Мы боялись допустить ошибку.

Очень похожую Плащаницу я увидел в Новодевичьем монастыре г. Москвы. Был в том районе по делам, у меня освободилось немного времени и я зашел в монастырь посмотреть его, приложиться к иконам. Моему удивлению не было предела: в большом трапезном храме справа от входа я увидел «нашу» Плащаницу, но только никем не разорённую и сохранившую вид дореволюционный. Все лики были один в один с переданными нам ликами. Теперь я понял, как они должны располагаться, какие должны быть буквы. По приезде домой рассказал об этом Валентине, и та решила, что нам необходимо ехать в Москву, чтобы сфотографировать Плащаницу и докупить материалы для работы» [2].

Далее рассказывает Валентина Михайловна Жучкова: «В Новодевичий монастырь поехали зять Дмитрий, я, Пётр и внучка моя Елена. Поехали по благославлению о.Олега, чтобы сфотографировать Плащаницу. Я не могла правильно расположить святых - не знала, в каком порядке их размещать. Батюшка сказал: «Посмотри на ту Плащаницу - она будет образцом. Я настаиваю, чтобы твоя работа была копией той Плащаницы, да это и не получится».

Поскольку была предварительная договорённость, приехав в монастырь и получив благословение на короткую фотосъёмку, зашли в храм, и зять приготовился снимать. Мы фотоаппарат перед этим проверили, новую плёнку зарядили, батарейки, естественно, новые поставили, чтобы не было никаких казусов. Когда вошли в монастырь, все помолились. Подошли к Плащанице и собрались сразу сфотографировать - фотоаппарат не включается. Зять попробовал ещё - вдруг заедает или из-за холода не работает: сразу внесли, не дали согреться. Потом ещё неоднократно включали - ничего не получается. Я, конечно, заволновалась, мы вышли из храма. Монахини, видя наше смятение, говорят: «Подождите, попробуйте ещё». Мы сразу на фотоаппарат стали грешить. Я опять помолилась, перекрестила фотоаппарат. Он не работал. Мысль пришла: «А может взять и купить... Должна быть Плащаница в книгах или брошюрах, наверняка есть фотографии». Мы подошли к иконной лавке, а продавец отвечает, что ничем не может помочь, поскольку подобной литературы у них нет. Я разволновалась, видимо, побледнела, чуть не плачу. Монахиня, видя моё состояние, вынесла святой водички. Попила водички, чтобы успокоиться, а внучка тянет меня к Распятию: «Баба, пойдём туда», а девочке-то всего три с половиной годика было. Я - ей: «Алёна, подожди. Алёна, подожди». У меня желание сфотографировать во чтобы то ни стало, самость эта, а фотоаппарат не хочет снимать. Зятю говорю: «Открывай фотоаппарат. Наверняка заело плёнку. Пусть засветятся несколько кадров, но нам надо-то немного. В плёнке тридцать шесть кадров, хоть сколько-то да останется». Зять вручную стал протягивать плёнку - нигде ничего не заедает, нет неисправности, а не работает. Мы вышли из храма и стали спрашивать, не продаются ли батарейки где-нибудь на территории. Не продаются. Решили купить в киоске за стенами монастыря. Вышли на улицу с надеждой, что, по милости Божией, вернёмся сюда. Было страшно, что я не исполню послушание и благословление батюшки.

Выходим. Нам навстречу идёт группа экскурсантов. Обмотаны шарфами,

ветер сильный был. Их сопровождают экскурсовод и переводчик. Мы поняли по разговору, что это итальянцы. Они очень шумно беседовали, у всех в руках были фотоаппараты, кое у кого видеокamеры. И тут мне приходит в голову мысль попросить батарейки у экскурсантов. Я в круг вхожу (они по кругу стояли) и на пальцах объясняю, что мне нужны батарейки, не сообразив сразу, что с ними переводчик. Он помог: «Кто может дать батарейки женщине, чтобы сфотографировать Плащаницу?» Один молодой итальянец открывает свой фотоаппарат, достает батарейки и мне подаёт. Я перекрестила их, зять перекрестил аппарат, вставил батарейки, щёлкает — опять не работает. Тут уже сомнения все прошли, и я понимаю, что дело серьёзное: «Ты думала так легко подойти и заснять. Ничего подобного. Здесь уже духовное». И стала вспоминать и себя укорять, что не прочитала молитву **перед началом дела** (не помнила наизусть). Подумала, что Господь нас не допускает из-за чьего-то греха нераскаянного. Стала передавать фотоаппарат в другие руки, думая, что может быть у кого-то, менее грешного, получится. А внучка продолжает тянуть за юбку: «Баба, иди сюда». Она взяла из рук отца фотоаппарат и побежала к Кресту. Подбежала, сделала три земных поклона (она очень любила земные поклоны класть) и говорит: «Подыми, баба». Я её подымаю, а она аппарат — раз — и к ранам Иисуса Христа прикладывает, к тому месту, где гвозди пронзали ноги Спасителя. Я удивилась. Думаю, наверно, видела, как я иконки прикладываю, так и она фотоаппарат прикладывает. У неё нет в руках иконок, так она и прикладывает, что имеет. Внучка встала, и я говорю: «Нажми на кнопочку». Она нажимает и, о, счастье, заработала вспышка. У меня — слёзы, дрожат руки, я не знаю, как себя вести. Внучка молча прошла к Плащанице, аппарат у неё в руках. Упала на коленочки, опять три земных поклона сделала. Потом обошла, поцеловала уголки Плащаницы там, где находятся Ангелы, и приложила фотоаппарат к этим четырем уголкам. Каждый раз, как бывала в нашем храме, она прикладывалась к Плащанице Успения Божией Матери и вот теперь всё повторила, как перед той Плащаницей. Естественно, все, которые были в соборе, обратили на это внимание, подошли, стали молиться, осенять себя крестом. Тут уже я встала на колени, прочитала молитву и говорю: «Господи, благослови нас, допусти, Милостивый». Когда Алёна кончила прикладываться, я ей тихо говорю: «А теперь передай аппарат папе». Зять не берёт, волнуется: «Почему я? Боюсь. Из твоих, мама, рук».

Не заметили, что подошли итальянцы. Они стояли сзади нас, и было очень тихо. Кто-то плакал, видя, как ребёнок молится, потому что необычная картина была: такой маленький ребёнок кладёт земные поклоны. Все были в волнении, в ожидании: допустит ли Господь, позволит ли? Алёна передала фотоаппарат отцу. Зять сделал снимки, дощёлкал плёнку. Когда мы вынули батарейки и отдали хозяину, тишина была такая... Иностранцы стояли по кругу и ждали, когда дадут возможность прикоснуться к батарейкам. Эти батарейки, на белом платочке, прошли по всему кругу. По всему. Все прикладывались, как к святыне. Мы сами хорошо понимали, что только по воле Божией, по милости Его мы смогли осуществить съёмку. И из нас изо всех, видимо, чистым Ангелом оказался этот ребёнок. Страх нарушить что-то неведомое был велик, и мы не знали, как фотоаппарат положить, как везти и как сдать плёнку в проявку. Приехали в Клин, и я сразу — к бабушке: «Благословите. Может, сами вы

передадите плёнку в печать?» Страшно было в печать передавать: получится ли? Батюшка сказал: «Дай Алёнке в руки». Перед тем, как сдать плёнку в проявку и печать, я молилась. Просила, чтобы Господь дал возможность всё отснятое увидеть.

Оказалось, было сделано восемь кадров. У меня из тех фотографий ни одной не осталось. Куда они делись после окончания работы, не знаю. Сохрани-



лась лишь одна у Петра, позже им подаренная мне [фото 1]. Что интересно, на снимках получилось только то, что требовалось для моей работы, всё ярко-ярко, хотя ветхая ведь Плащаница, тёмная...

Это было первое столкновение с явленным чудом. Может, это не чудо даже, а вразумление нам всем. И ещё я подумала тогда, что Господь промыслительно собрал вместе представителей двух народов, русского и итальянского, свёл их здесь, рядом с Плащаницей. В Турине же Плащаница Господа хранится. Я видела, как лица экскурсантов изменились буквально в одну секунду. Эти шумно говорящие итальянцы притихли. Видимо, Господь всех вразумил в одно мгновение, и они поняли, что произошло необычное. Нам казалось - нажал кнопку фотоаппарата и получил, что хотел, но святыня есть святыня. Мы же, подходя к ней, не имели должного благоговения. Перед поездкой в монастырь я была на подъёме: «Всё сделаю. Да, батюшка, сделаю...». Казалось, раз я держу иголку, то всё смогу сделать. Страх только единственный был: ликов не буду касаться, не смогу. После произошедшего в монастыре моментально, как отрезало, мою самонадеянность, и страх появился, ответственности, наверное. Ведь уже при фотографировании Господь вразумлял.

По возвращении я долго не могла сесть за работу, потому что пришлось помогать дочке. Я сейчас понимаю, что это Господь не допускал меня к работе. Мне начали сниться сны, в которых вспоминались грехи, совершённые ещё в

раннем детстве - Господь показывал даже детские грехи. Я исповедовалась очень тщательно и не боялась называть грехи перед Господом. Я поняла, что прохожу покаяние, очищение и что кушать ничего нельзя. Перешла на святую воду и просфоры, глубоко исповедовалась. Однажды выпила сок и сразу почувствовала, что появляются мысли, мешающие работе. Если сама не могла молиться во время работы, включала звукозаписи с акафистами. Работала я, в основном, по ночам. Когда внучка приходила, всегда интересовалась: «Баба, а ты сошила? Что ты ходишь? Садись, сошей Плащаницу, сошей». Она мне ничтожки подавала. Я лики разложу, она их смотрит, целует, в руки берёт, перекладывает. «Бабуль, давай я тебе буду держать». На стульчике сидела рядом со мной.

Почему я стала делать Плащаницу? Не по самости своей, конечно, а по благословлению настоятеля храма Успения Пресвятой Богородицы г. Клина, прихожанкой которого являюсь с момента его открытия. Олег попросил: «Валентина, оставь память о себе, сделай Плащаницу. Мне хочется, чтобы ты выполнила её своими руками. Будут ходить твои внуки в храм, радоваться. Обещаю, что на этой Плащанице не будет ничего изменено». Батюшкина просьба удивила меня. Я была тяжело больна, и врачи мне отпускали срок ограниченный: говорили, что если я проживу этот год, то хорошо. С 1994 года я жила на большой дозе гормонов и очень страдала, часто лежала в больницах. Состояние с каждым месяцем ухудшалось. Приступить к такой святыне, взяться за такую работу было страшно. Мне казалось, что я никогда её не смогу выполнить. Батюшка сказал, что будет молиться и, по молитвам святых и по благословлению Божию, всё может получиться. Дал мне фрагменты старинных Плащаниц. Они были очень и очень ветхие, чёрного цвета, пахли затхлостью и сыростью. Их спорили со старых Плащаниц и сохранили по домам бабуленьки, а затем чудесным образом эти фрагменты были возвращены в храм и как бы собрались для новой Плащаницы. Тело Иисуса Христа длиной 1,20 м было покрыто каким-то тёмным налётом.

Как рассчитать количество материалов, как определить, сколько всего нужно? Денег-то лишних нет. Опыта нет. Сколько купить мотков шнура? Сколько нитей для украшений? Сколько взять тесьмы? Батюшка нервничал: «Ты бы с кем-нибудь посоветовалась, спросила, сколько чего нужно». Я же помолюсь: «Господи, благослови», подхожу к продавцу и говорю: «Мне пять мотков золотого шнура, столько-то мотков золотистых нитей, столько-то серебряных». Удивительно, мне всего хватало: именно столько приобреталось, сколько нужно было для работы.

Днём мне приходилось заниматься с внуками, а ночь была в моём распоряжении. Она была очень короткой. Мне не хватало времени.

Я очень трепетно относилась к работе: ведь даже когда близким шьёшь что-то, и то за каждый шов переживаешь, а тут я шила одеяние. Украшала самого Господа. И как можно было относиться к этому иначе, без трепета? Боялась прикоснуться к ликам. А ведь и иголкой его колола. Что говорить, когда мы берём только протирать иконочку, и то столько трепета, что прикасаешься к лику недостойными руками своими, а здесь иглой, шилом работала. Как не попросить прощения!

Когда делала одежду для самой Пресвятой (она в скорбном поклоне над те-

лом Сына своего стоит), решила, что можно сделать плат не на всю длину, а наполовину, потому что нижняя часть закрывается телом Иисуса Христа. То же - у Ангела, стоящего рядом. Я сначала так и сделала. Прилегла под утро и вижу сон: гора высокая, по склонам - белые цветы, я ползу наверх и вижу старичка, молящегося на краю скалы. Он меня подзывает и говорит: «Миленькая, а половинчатых тел не бывает». Я тут же подскочила: надо переделать. И сразу же папье-маше изготовила, потому что Плащаница надолго делается. Хорошо и ткань осталась. Сделала плат на всю длину и для Богородицы и для Ангела.

Долго не получалась набедренная повязка Господа. Ткань плотная, никак не ложилась. Помолилась: «Господи, научи, как сделать красиво?». Натянула ткань, и она легла крест-накрест. Я иголочками зафиксировала. Только и всего.

Делала Плащаницу на бархате, в технике вышивки выполнены нимбы, цветочный орнамент и украшения. Одежду делала из чесучи, из парчи. Тела как бы формировала. Работа была сложная. Например, надо было прикрепить нимб. Трёхслойная фанера внизу, на неё крепится Плащаница. Я спрашиваю у мужа: «Как бы мне прикрепить нимб?» Он говорит: «Возьми два гвоздика, пробей и пройди цыганской иглой этой толстой и шёлковой нитью завяжи снизу узелком». Я понимаю, что гвозди вбить над головой Иисуса я не имею права, не могу это сделать. «Нет, это не годится». «Тогда не знаю. Думай». И вот вошла в комнату, в ней было много икон, но иконы все были очень простые, встала на колени и стала молиться. У меня была любимая икона Спаса Нерукотворного - бумажная, вырезанная из календаря. Показалось, на меня Иисус Христос посмотрел ласково так, потеплело на душе и я пришло решение, как можно сделать: «Шилом проколи сначала дырочки, а потом иглой штопальной закрепи. Шило - это та же игла, только с ручкой». И вот я беру шило, раз - прокалываю. Всё идет как по маслу. Утром муж приходит: «Ну, как? Прикрепила?» «Прикрепила». «И как же ты?» «Шилом прошла». Он говорит: «Да ты что, смеёшься? Трёхслойную фанеру пройти шилом». «Я вчера проколола спокойно». Он мне подает дощечку от посылочного ящика: «Проколи». Не проходит шило.

Когда во время работы над Плащаницей по милости Божией проявились, высветлились лики, о.Олег приехал. Как фотография при печати проявляется - так было и с Плащаницей. Я батюшке говорила: «Удивительно, как преображаются лики, светом наполняются, как будто их только что написали: цвета красок оживают».

Очень большая ответственность была, много искушений, я себя жалеть начинала. Но понимала, что отойти уже нельзя. Назад не было пути. Взясась - надо делать, и только с молитвой. Всё - только с молитвой. Когда делала Плащаницу, чувства были напряжены. Я осязала, ощущала, видела, чувствовала - вот мои руки шьют, понимала, что я делаю. Когда забрали Плащаницу в храм [фото 2], внутри ничего не осталось - всё отдано, что имела. Знаете, это чувство, ни с чем не сравнимое, я его пережила - мне нечего больше делать, вообще нечего. Всё незначимо. Всё самое дорогое ушло. От меня осталась оболочка» [3, 16, 18, 23].

Продолжает Пётр Липатов: «Мы вернулись из поездки в Новодевичий мо-



(photo 2)

настырь одухотворённые: работу уже можно было начинать, т.к. были и фотографии необходимые, и материал куплен. Правда, самый дешёвый, потому что у храма не было денег, а те, что появлялись, шли на изготовление окон (храм был в этот момент без окон), дверей, на приобретение электропроводов, кирпичей, досок, и поэтому, когда на последние крохи покупались материалы и ткани, то выбирались они по принципу: самое необходимое и самое дешёвое. Ещё несколько раз Валентине пришлось съездить в Москву, чтобы уже на свои личные деньги что-то докупить. Но вот все материалы собраны, осталось только начать работу. И опять к работе Валентина очень долго не могла приступить (по различным, не зависящим от неё причинам: семейные обстоятельства, тяжёлая болезнь). Приближалась Пасха, уже шёл Великий пост. Переживая, что Плащаницу не успеют сделать, нам с бабушкой приходилось ездить к Валентине домой практически каждый день. На Страстной Седмнице, за несколько дней до выноса Плащаницы, Валентина, помолясь, благоговейно приступила к столь сложной и одновременно ответственной работе.

И однажды Валентина сказала, что лики, находящиеся у неё дома, начали просветляться. Бабушка поверить в это не мог. Пригляделись: действительно, лики стали светлее. Первый вопрос бабушки Валентине: «Чем ты их помыла»? Валентина утверждала, что ничем она их не мыла и не протирала, только давала приложиться к Спасителю трёхлетней внучке, которая сама всё время просила её об этом. При тщательном рассматривании я понял, что высветление идет само, без вмешательства человека: сначала грязь сходила с чела Ангелов [фото 3 и 4], с каждым днём - всё больше и больше (как свидетельство сего чуда, в назидание нам, вековая грязь на руках сошла пятнами, что хорошо заметно даже сейчас) [фото 5]. Затем постепенно начали высветляться лики остальных святых [фото 6], лишь тело Господа Бога в этом году оставалось тёмным. Только год спустя тело Христа начало просветляться на ногах и руках по ходу скелетных костей, а чуть позже начал светлеть Божественный лик и тело [фото 7 и 8].

Работа по воссозданию Плащаницы велась очень благоговейно, с надлежащей молитвой. Валентина Михайловна едва успевает сделать Плащаницу к выносу. День выноса прошел очень-очень благотворно. Прихожане были очень рады, что в храме появилась настоящая большая Плащаница. Плащаницу вынесли, потом около 40 дней она находилась в алтаре. Лежала на Горнем месте [2].

Надо отметить, что были сделаны три редакции Плащаницы: первая в 2000 году, вторая — в 2001 году, третья — в 2002 году. Каждая из этих редакций была сделана в три дня и три ночи. Здесь проявилась какая-то символическая русская традиция, русская народная сказка разыгрывалась, в которой девица за три дня и три ночи выполнила все работы.

Даже в первый раз всё было сделано за три дня и три ночи. Весь огромный объем. Была кое-какая подготовительная работа: раскройка шла, подкладка вырезалась, но восстановление одежд святых и самого Христа, размещение их на Плащанице, буквы, орнамент, жгут — это всё было сделано в три дня и три ночи.

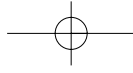
Первая Плащаница была большего размера, чем та, которая сейчас находится в храме, несколько иным было орнаментальное решение и рисунок



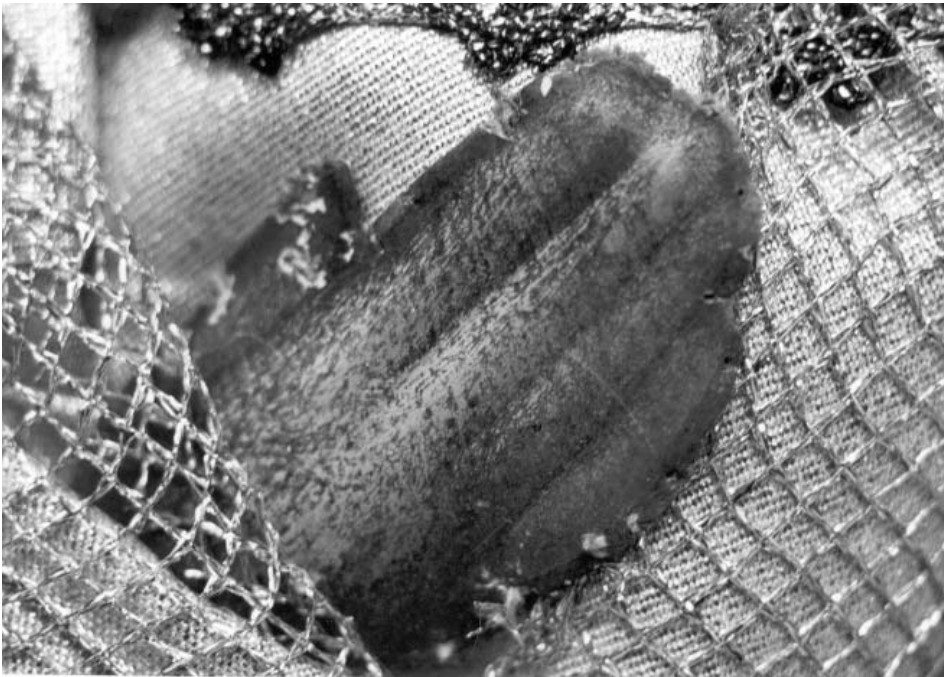
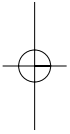
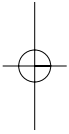
(фото 4)



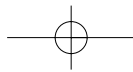
(фото 3)

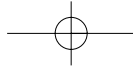


(photo 6)

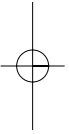
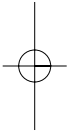


(photo 5)

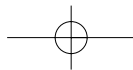


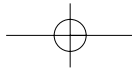


(photo 8)



(photo 7)





букв. Вокруг Плащаницы положено вышивать тропарь «Благообразный Иосиф». Буквы для него были сделаны из жгута, очень красивые. Но без искушений это послушание не обошлось: Валентина неправильно поняла батюшку, и образцы букв, которые она срисовала и вышила, оказались не похожи на церковно-славянские буквы. Плащаницу опять отвезли к ней домой для исправления ошибок. Но именно в этот, первый, раз была окончательно сформирована сама Плащаница, и при последующих редакциях уже не переделывалась центральная часть.

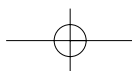
Прошёл практически год. На Страстной Седмнице Валентина вновь приступает к работе над Плащаницей, в результате она существенно уменьшается в размере. На ней появляется иной цветочный орнамент, переделываются полностью все буквы. Но и в Плащанице второй редакции были ошибки. На Плащаницах обычно по углам изображают Евангелистов или Ангелов. На первой Плащанице были Ангелы, но потом во второй редакции Валентина Михайловна заменила их на многоугольчатые символические цветы [фото 9].

В третий раз по благословению батюшки Валентина Михайловна исправляет неточности. Строгие формы Плащаницы узаконены с древних времен. Её убирали после Пасхи в хранилище, аккуратно складывая. На стигах получались линии, которые сейчас приобрели символический смысл, и на эти места стали пришивать галун или иные, определённые, материалы. Мы вернулись к этим старым традициям: ромбы по углам превратились в квадраты, и в них вместо цветов вновь были пришиты Ангелы [фото 10].

Объём работ уменьшался по нисходящей. Самый колоссальный был выполнен в первый раз, после которого Валентина Михайловна получила исцеление, а во время работы обновилась лики на Плащанице. Второй раз переделывались крупные ошибки, а после окончания работы началось мироточение. В третий раз убирались неточности, маленькие огрехи, чтобы Плащаница в точности соответствовала православному образу. Эти три попытки нам представляются символическими: может быть это напоминание о Святой Троице? Господь ведь оставил какую-то работу, чтобы было именно три раза. Надо отметить, что закончив третью редакцию Плащаницы, Валентина Михайловна полностью получила исцеление от своей тяжёлой болезни» [21].

Когда под утро с Чистого Четверга на Страстную Пятницу 2001 года Валентина закончила работу словами: «Господи, всё кладу к твоим стопам: всё, что у меня есть, всё, что у меня получилось», она почувствовала дивное благоухание. Плащаницу быстро свернула, и её отвезли в храм для совершения чина выноса Плащаницы. Вернувшись домой, Валентина ещё долго чувствовала этот запах и не понимала, откуда же он идёт. Потом пригляделась к одной из икон. Это была икона Новомучеников Российских, недавно прославленных, с клеймам, и её взору предстала такая картина: по иконе текли тонкие масляные струйки. Они стекали вниз и, собственно, от них и шло дивное благоухание. Валентина сильно испугалась. Она не знала, как сказать об этом своему духовнику и попросту промолчала. А в Светлый Вторник сильно замироточила другая, Иверская, икона. Позже, всё-таки набравшись храбрости, Валентина сказала батюшке, что у неё замироточили иконы. Батюшка не поверил» [2].

О дальнейшем рассказывает сама Валентина Михайловна: «Закончив под утро Страстной Пятницы 2001 года работу, встала на колени и сказала: «Госпо-

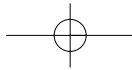




(фото 9)



(фото 10)



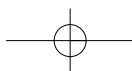
ди, прости меня, грешную, за то, что я прикасалась к Тебе иглой, возможно, не всё удалось мне в работе, сделала что-то не так, как хотелось бы, но Ты же знаешь - я старалась. Лучше я сделать уже не могла. Прости меня и ты, Пресвятая, всё что смогла сделать, кладу к стопам Твоим». И только сказала слова эти, комната наполнилась благоуханием, как облако опустилось ароматное. Запах наполнял всю комнату. Непонятно было, откуда идёт он. Я не обратила внимание на иконы, которые стояли вокруг меня: по спинкам кресел, на диване. Я испытала сильное волнение... В комнате горели свечи, я была в ней одна и не знала, что делать. Душа ощутила в эти минуты великую радость, как будто Господь принял мою работу. Не было страха, а была Пасхальная радость, смешанная с волнением. Захотелось разбудить всех своих домашних — пусть они почувствуют то же, что и я. Но, подумав, решила не делать этого. Может быть всё это только кажется? Сразу же, грех человекоугодия, Плащаницу стала складывать, чтобы этот дух не ушёл, чтобы его почувствовал батюшка. Думаю: «Когда он понесёт Плащаницу, останется ли это благоухание?». В комнате больше не входила и, чтобы успокоиться, прилегла вздремнуть. В 7 часов утра Великой Пятницы Плащаницу отвезли в храм.

Искренне вам скажу. Я поняла свои ощущения, только когда вынесли Плащаницу. Шла позади всех. Шла и думала: «Господи, к какой же святине Ты меня допустил!» А когда стали к храму подносить, выглянуло солнышко, лучи озарили Плащаницу, и я вдруг поняла, что ничего там моего нет. Ничего. Мне Господь позволил только руками прикасаться к ней. Работа была, наверно, не моя, а всех святых.

Вернувшись домой, я почувствовала, что благоухание в комнате не исчезло. Вошла в комнату - хотела убрать иконы на место: они же стояли вокруг меня во время работы над Плащаницей. Стала их убирать и при этом внимательно рассматривать. И вдруг увидела струи, стекающие по иконе святых Новомучеников и Исповедников Российских. И струйки эти стекали удивительным образом — они стекали вниз от самого Иисуса Христа и от каждого, от каждого святого. Наклонилась, понюхала - благоухала икона. Мне страшно было признать, что это мироточение. Хотя с ним я уже в паломнических поездках встречалась, но там по тоненькой струечке, по капельке появлялось миро, а такого я не могла даже представить.

Я думала, что во время выноса Плащаницы о.Олег почувствует благоухание и скажет мне. Но он не обмолвился об этом.

Всю Светлую Седмицу я никому ничего не рассказывала. Молчала, потому что боялась признать мироточение и поверить в это. Думала, скажешь священникам, а вдруг капли эти исчезнут? Скажут, что прелесть это. Понимала, что всё это очень-очень серьёзно и страшно. В день Иверской Божией Матери, в Светлый Вторник, совпавший с Радоницей, замироточила Иверская икона Пресвятой Богородицы, которая позже закровоточила. И у меня появилось чувство, что горе - на пороге (сразу мы думаем о худшем...). Подумала: «Врачи ведь говорили, что скоро отойду ко Господу» и потому восприняла происходящее так: может быть Господь показывает, что скоро буду призвана? Я немножко затаилась и не сразу поделилась с близкими. Позже я пошла к дочери, всё ей рассказывала и говорю: «Если меня не станет, ты, пожалуйста,...», - как бы наказывать начала. А она - мне: «О чём ты говоришь?» Я ей: «Ты



прийди, посмотри — у нас иконы плачут». И когда дочь посмотрела, сказала: «Мам, может это мироточение?» Я: «Какое мироточение? Не может у нас его быть».

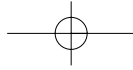
Боялась батюшке сказать, что у меня с иконами происходит. Решила: посмотрю, что будет, будут ли капли пропадать. Если не пропадут, тогда скажу. В день памяти вмч. Победоносца Георгия, 6 мая, замироточили кресты. Удивительно кресты замироточили. Первым — деревянное домашнее Распятие. И только после этого я решилась рассказать обо всём своему духовному отцу. Когда о.Олег увидел происходящее, поступил, как Фома неверующий, как все мы — взял ватку и вытер досуха Иверскую икону Божией Матери. Только вытер, а на ней фонтанчиком образовалось новое миро. И так несколько раз осушал. Эта икона удивительным образом мироточит до сих пор. От неё исходит необыкновенное благоухание, не сравнимое с благоуханием никакой иной иконы. Какой-то сладкий запах. Напоминает и ананасы. А детки говорят, что пахнет, как карамелька» [4-8, 12, 15, 16, 18, 22-24].

Валентина Михайловна продолжает: «О дальнейшем я подробно рассказывать не буду. Только скажу - началось самое трудное, самое тяжёлое: приходили священники, каждый вслух высказывал свои недоумения, свои как бы подозрения. Всё это нужно было выслушать, перенести. Я ведь совершенно не была готова к этому. Совершенно. И в этот тяжёлый для меня момент вдруг приезжают от брата Иосифа Муньоса Кортеса* и передают мне документы, связанные с мироточением иконы и судом над ним. И то, что узнала, прочитав их, стало такой поддержкой для меня! Открытием. Он то же самое переживал! То же самое. И всех хранителей, с кем бы ни встречалась позже, это не миновало. И я стала более спокойно относиться к недоверию, поношению — значит так надо. Значит, всё нужно перенести, не озлобиться, только бы не оставить этот Крест, который дал Господь» [4].

В начале июля 2001 года Валентину посетила группа паломников, возглавляемая монахами из Оптиной Пустыни. Вот как рассказывает Виктор Потапов - настоятель Собора св. Иоанна Предтечи в г. Вашингтоне, США: «Тесная комната в квартире Валентины превращена в часовню. Здесь множество икон, привезённых священнослужителями, монашествующими и мирянами из разных городов России. Некоторые приносят иконы, чтобы их освятить, другие оставляют как дары. Милостью Божией все иконы мироточат, а некоторые к тому же обновляются. Обильное мироточение многочисленных икон в квартире благочестивой рабы Божией по имени Валентина началось в ночь с 12 на 13 апреля 2001 года в Страстную Пятницу. По возвращении в Америку одна из паломниц, матушка Мария Потапова, призналась, что когда ехала в Клин, у неё возникало множество недоуменных вопросов по поводу мироточения столь большого числа икон, но когда она вошла в комнату, где находились эти иконы, она сразу же ощутила щедрую благодать Божию. И в одно мгновение все вопросы были сняты [5]».

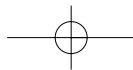
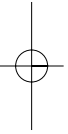
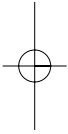
«Небольшой провинциальный городок, какие в несметном количестве разбросаны по всей Руси Великой. На взгорочке, как и положено в России, стоит церковь. В храме прихожан всего несколько человек, хотя в городке проживает без малого десять тысяч. На окраине городка — типовая пятиэтажка, ка-

* Иосиф Муньос Кортес - хранитель мироточивой Иверской иконы Божией Матери, зверски убитый неизвестными.



ких в русской глубинке десятки тысяч, но в этом обычном панельном доме происходит явление, которое в пору назвать знаменем Божим. В крохотной светёлке хозяйки размером не более восьми квадратных метров на стенах, на диване, шкафу, столе, тумбочке - около четырёхсот икон, и все они мироточат, издавая неземное благоухание. Причём, что уже совсем не умещается в человеческое сознание, эти чудеса происходят с деревянными, фотографическими, картонными, бумажными и металлическими образками. Фотография иконы преп. Александра Свирского фактически плавает в мире, ей же самой и источающей [27]».

«Можно ли объяснить это чудо? Вот что по этому поводу говорит один иеромонах Оптиной Пустыни: «Обильное мироточение, которое сейчас происходит в нашей церкви, это необычайное явление. Есть храмы и дома, где все иконы мироточат. Это, конечно, явное свидетельство того, что нас ожидают большие испытания. Для того чтобы укрепить нашу веру, Господь посылает нам эти знамения, чтобы мы не поколебались в своем православном стоянии. Ныне испытывается вера каждого человека [5]».





СВ. ГЛАВА ЮАННА ПРЕДТЕЧИ

Миропомазание

*Кто Россию елеем помажет
При ее положении в гроб?
...Оживленно идет распродажа:
И сокровища, и гардероб.*

*Кто помажет родимую миром?
От заботы такой далеки,
Помянут на весь мир ее — пиром, -
Пляшут дочки ее и сынки.*

*...Накануне Великой Субботы
По России великий елей:
Мироточат святые киоты,
Льет елей из иконных щелей,*

*Миром благоухают и плачут
Стекла, стены. Бумаги листки...
Как? Откуда? И что это значит,
Всей природе земной вопреки?
- Это к света концу, не иначе, -
В изумленьи твердят старики.*

*День субботы придет и покоя.
Русь затихнуть обречена...
В Воскресенье —
свершится
так-о-е!!!
Хоть ты тресни —
воскреснет она!*

24.12.02

МИРО, ЕЛЕЙ, МИЛОСТЬ

«Человек познает сей мир с помощью пяти чувств, заложенных в него: осязанием, вкусом, слухом, обонянием и зрением. Нам трудно, почти невозможно, поверить на слово. Чтобы убедиться в истине, мы должны потрогать, попробовать на вкус, услышать, понюхать или увидеть. И здесь Творец жизни не хочет оставлять нас один на один с нашей верой. Ищущим, сомневающимся, заблудшим Он наглядно демонстрирует своё величие...

С первых годов существования христианства наблюдаются удивительные факты выделения мощами святых, их иконами маслянистой жидкости восхитительного аромата, которая к тому же имеет и лечебные свойства.

Что такое мироточение? Согласно Большой Советской Энциклопедии миро есть искусственно приготовленная маслянистая душистая мазь, употребляемая в христианских церковных обрядах, точнее в церковном Таинстве Миропомзания. С одной стороны, это так. Но есть и другое миро, которое готовит сам Господь... Что же это за явление природы: мироточение икон, их слёзы и кровь? Что же такое иконы или фрески? Только лишь произведение искусства или, в первую очередь, живое окно к Богу, объяснения которому в материалистической науке не существует?» [27]

«Когда говорят о мироточении икон, нужно понимать, что название этого чудесного явления — условное. Некое светлое, маслянистого вида вещество, выделяющееся при чудотворениях, не тождественно священному миро, применяемому в Таинстве Миропомзания. На иконах появляется жидкость, лишь напоминающая миро, столь же благоуханная. Вид, цвет и консистенция образующейся жидкости разнообразны: от густой, тягучей смолы до росы, поэтому иногда говорят о «елеоточении» или «росоточении»... «Что бы это значило? — ломают головы христиане, — возвещает ли Господь нам о грядущих бедствиях, укрепляя нашу веру этим мироточением, или это явление милости Божией, которую Он обильно изливает на Церковь?» Вряд ли мы сможем ответить на эти вопросы. Одно только ясно, мироточение — это явление Славы Божией» [11].

«Принято считать, что церковные чудеса происходили очень давно, далеко и не известно с кем. На самом деле, чудеса происходят совсем рядом. Мы их свидетели, пусть даже и не всегда это осознаем. Будущие святые могут жить в соседней квартире, а простая бумажная иконка может замироточить в доме школьной учительницы...

Четыре года назад при московской Патриархии была создана Комиссия по катехизации для изучения чудес и защиты от религиозных шарлатанов. В Комиссию, кроме священнослужителей, вошли учёные: физики, химики, биологи и криминалисты. Впервые православная церковь решила позвать на помощь науку, а не принимать чудо только на веру. Учёные попытались выявить закономерность появления чудес...

Сегодня чудеса проверяют так же, как и до революции. Тогда существовала строгая процедура признания иконы мироточивой. Не имело значения, где она находилась: в доме или храме. Специальная епархиальная комиссия устраивала опрос свидетелей, проверяла, не может ли быть миро простой плесенью или конденсатом от лампад. Затем икону помещали в киот и опечатыва-

ли. Только если влага по-прежнему проступала на святом Лике, икону признавали мироточивой.

В Клину специалисты Комиссии убедились, что оклады сухие, и миро не может быть испарением от лампад. Были взяты пробы жидкостей от икон. Для чистоты эксперимента также отлили масло из лампы и бутылки на кухне. Химическую экспертизу и спектральный анализ миро проводили в столичной судебно-криминалистической лаборатории. Было установлено, что по составу миро неоднородно. Более жидкое — это обычные человеческие слёзы. Густое — это биогенное масло, по своему составу схожее с оливковым» [22].

Рассказывает Павел Васильевич Флоренский: «Я попробовал на вкус, когда прикладывался ко кресту. Там много масла. Я лизнул его. Удивительный вкус. Подсолнечное масло, вы представляете, подсолнухами пахнет, а здесь, я бы сказал, яблочное масло. Вот если бы из яблок можно бы гнать масло, а не яблочный сок, то это было бы яблочное масло. Удивительный совершенно вкус. Вкусно-вкусно!

Естественно, у меня, как у всякого нормального научного работника, есть скептицизм: а нет ли там чего. Первым делом я стал искать это. Я не нашёл никаких следов, скажем честно, мошенничества. Если подсчитать, а это подсчитано, количество миро, которое появляется в клинской квартире, то клинская квартира по мощности работает как черновильская АЭС, в обратном порядке. Она откуда-то берёт энергию и переводит её вот в это благодатное масло. Другого объяснения мы найти не можем» [22].

«Иконы в клинской квартире мироточат обильно. Каждое утро хозяйка собирает жидкость в пузырьки и раздаёт их священникам, большим и нуждающимся. Они каждый день выстраиваются в очередь у дверей квартиры, в очередь за чудом» [22].

Павел Васильевич продолжает: «Устанавливается некий психологический блок, человек душой каменеет, потому что если душой и сердцем всё это воспринимать, то сердце в клочья должно разорваться. Но я спокоен, проверяю, осматриваю, пробую на вкус... Потом только приходит понимание того, как же я себя вёл тут. Бухаться на колени надо и молиться, а я вот так вот глазел...» [22].

«Мироточение — одно из самых распространённых православных чудес. Сегодня в стране насчитывается несколько тысяч мироточивых икон. Появился даже термин - обрушение чудес. Такой период уже был в истории России, сразу после революции, правда тогда иконы не мироточили, а обновлялись. Старые потемневшие лики светлели прямо на глазах...

Православные чудеса Комиссия по катехизации делит на объективные и субъективные. У объективных чудес есть внешние проявления, как, например, мироточение. Такие чудеса можно изучить и вынести официальный вердикт — чудо это или нет. Субъективные чудеса не поддаются никакому научному объяснению. Их можно только зарегистрировать и описать. Они происходят с людьми, которые пришли поклониться той или иной святыне. Чаще всего это случаи исцеления... Окончательный вердикт Комиссии о мироточении в городе Клину ещё не вынесен» [22].

Вспоминает Любовь Тимофеевна Лисицкая: «Это было 2 октября 2001 года, первый год мироточения. Подходим к дому с фасадной стороны. Навстречу

нам бежит мужчина в спортивном костюме, в шапочке спортивной, с полиэтиленовым пакетом в руке. И когда мы уже за торец дома зашли, слышу, он кричит: «Вы не к Валентине?» «Да, к Валентине». «А её дома нет, она в Рязань уехала». «А мы попросим, нам может муж покажет. Нам не надо проходить в комнату, нам только одним глазком глянуть». «Да я её муж, там никого нет». Мы тут же из-за угла возвращаемся к нему и начинаем упрощать. Мужчина говорит: «Я не могу вернуться. Автобус уходит сейчас, и если я не попаду на него, то не получу детское питание, а у меня двое внучат маленьких». Мы предложили отвезти его на молочную кухню. Он нам по дороге рассказывает: «У нас квартира стала сейчас проходным двором. Я начал возмущаться: да как же это так, да что это такое, да покоя дома нет. Когда ни приходи - народ... Господь меня в момент смирил: раз — и инфаркт. Я сначала притих немножко, а потом опять стал возмущаться. Бух - и второй инфаркт. Тут уж я понял».

Когда я ехала из дома, захватила с собой мамину иконочку - показалось мне Спаситель так жалобно смотрит, ну вот до слёз. Говорю: «Господи, поедем, я тебя в святое место возьму», хотя и не знала толком, что это за место. Положила иконку в сумочку. Я не собиралась вынимать её, просто хотелось, чтобы со мной была рядом иконка. А иконочка была писана на дереве и побывала в пожаре. Когда пожарники огонь заливали, то от этого раствора краска местами растворилась, съехала. Но это память от мамы - сохранили. Лежала она в шкафу на полке, не было в доме тогда ни уголка, ни полочки для иконок. Я видела до этого, как мироточил крест. Но там было масляное пятнышко. И вот когда мы вошли в эту комнату, увиденное потрясло до слёз. Муж Валентины Михайловны рассказал, как мог, пригласил приехать, когда Валентина Михайловна будет дома. Поскольку хозяин с нами разговаривал любезно, я осмелела и спрашиваю: «А можно я свою иконку только из сумочки вытащу и вот так в комнатке подержу?» «Конечно, можно. А давайте мы её приложим к какой-нибудь иконке. Выбирайте к какой». Отдала иконку сыну, чтобы подержал, и полезла в сумку за очками. Сколько я рукой туда-сюда? А у сына иконка покрылась миром. Пока очки доставала, чтобы посмотреть к какой иконке приложить, она у него в руках и замироточила.

Я потом много раз приезжала. Было это по первости, народу было не так много, по полчаса под дверью даже не стояли. Иконка моей свекрови в этой комнате сияющая стала. Я ранее много раз пыталась очистить, но не смогла. В этой комнате она восстановилась» [25].

Из воспоминаний К. Гордеева: «Начну с того, что народ в эту чудную комнату идёт непрекращающимся потоком. И это тяжкий крест, как для самой р.Б. Валентины, так и для её домочадцев. Чтобы хоть в малой степени оценить это, попробуйте представить себе, что двери вашей квартиры с раннего утра и до поздней ночи не затворены, и всяк желающий - вне зависимости от того, здоров он или болен, добрыми мыслями одолеваем или злыми - свободно сюда заходит и находит здесь всегда и Божие чудо, и утешающее доброе слово, и исцеляющее миро, и даже косынку, если забыл. А вы, как хозяйка и её домочадцы, должны с христианской заботой, терпением и любовью, независимо от ваших собственных нездоровий, горестей и бед, служить каждому странствующему и страждущему... Впрочем, как рассказывают, почивший ныне в Бозе о. Николай (Гурьянов), благословивший то Валентинино служение, утешал её,

говоря: "Не скорби - о твоём доме пол-России уже молится, а вторая половина просто ещё не слышала".

Мы встречены хозяйкой и проведены в комнату, наполненную сотнями самых разных источающих миро икон, застываем в благоговении посреди них, не в силах думать ни о чём, кроме окружающего нас чуда. И только звучит голос хозяйки, привычно рассказывающей историю, соединившую её жизнь и судьбы со всех сторон окружающих нас святых ликов. Среди них иные запотели душистой, самых разных ароматов маслянистой росой. Иные струями изливают небесную жидкость. Иные плачут горячими слезами, а иные истекают кровью.

Но и это не всё. В чудесной комнате нет НЕ мироточащих икон - принесите из дому, оставьте - и ваши иконы обретут чудодейственное свойство. Я сам с умилением своими глазами смотрел, как крупными каплями сочилось благоухающее миро из бумажной (!!!) иконы, которую вёз с собой домой подвозивший нас на обратном пути схимонах.

Да что там чудеса в чужих руках! Был у меня с собой латунный мощевичок, с которым не расстанусь никогда. Ничего особенного - куплен в "Софрино", потемнел, окислился, лик Спасителя на нём едва различим. Наслышанный о том, что в благодатной комнате иконы обновляются и даже, будучи повреждёнными, исцеляются (Валентина много показала нам таких), достал и мощевик - уж, очень хотелось как-то прикоснуться к чуду. Взглянул - и обомлел, и слёзы подступили к горлу: вся темнота сошла, Христос на крышечке едва не светится... Господи, да неужели?! За что мне это?! Сильнейшее потрясение. А когда увидел огромные напрестольные кресты, на глазах нескончаемо наполняющие свои немалые выемки душистым миром, когда сподобился собственным грешным нюхом обонять чудное благоухание, исходящее от разных икон, то попросту перестал понимать, где и сколько времени я нахожусь...» [14].

Иеромонах Дмитрий, Новосибирская епархия: «В Клину в доме хозяйки есть удивительная комната с иконами. Здесь необычайный запах. Все иконы в этой комнате мироточат. Миро течёт обильными струями с каждой иконы. Вот уже восемь месяцев иконы мироточат.. Столько икон, такой запах..!словно в райском саду. Везде эта влага и запах, похожий на запах ананаса. Сейчас наклонился низко... Запах от иконы блж. Матроны - цветов... Рядом - другой запах. К сожалению, записать запах с помощью техники невозможно, его можно только обонять. Никто не сможет ощутить его, пока не побывает здесь.

Здесь и бумажные иконы, и ламинированные, и деревянные: от потолка и до самого пола иконы. Так много икон [фото 11].

Знаете, я замечаю такую вот удивительную техническую вещь. У меня в камере давно аккумулятор разряжен. Она минут пять назад должна была закончить съёмку. Мигает, что питание закончилось уже. Это - техника. Я знаю, десять секунд камера может снимать в таком режиме, а она снимает минут пять. Я удивляюсь. Аккумулятора у меня нет запасного. Взять негде. И камера снимает и снимает» [6].

Иерей Владимир, Казанская церковь, с. Глебово Истринского района: «Я сегодня приехал к Валентине Михайловне и привёз почерневшую старинную икону Пресвятой Богородицы, которую завещала мне покойная Александра. Попросил оставить её на недельку, т.к. известно уже из практики, что иконы



(foto 11)

здесь освещаются. Мы читали Акафист «Слава Богу за всё», и во время чтения по иконе потекли струйки миро. Икона сразу замироточила, и мы думаем, что по благодати Господней она и проявится, осветлится» [23].

Рассказывает Валентина Михайловна: «Спустя немного времени от начала мироточения икон, в июле 2001 года, над домом в небе появилось изображение в виде четырехконечного креста. Очень чёткое. И прибежал сюда мужчина: «Там люди стоят и смотрят на небо». По лестнице и перед нашим домом на улице стояли и молились люди. Среди них было много детей. Мы начали молиться в этой комнате. Никто из нас не знал, почему такое знамение и что оно означает. Мы поняли, что это знак Божий, и позже обратились с просьбой позволить начать строительство часовни. Слава тебе, Господи! [4, 23]

Я воспринимаю мироточение так: иконы плачут, предупреждают нас, обращают внимание, взывают к нам, к нашей душе. И в тоже время они и укрепляют. Я вхожу в комнату (особенно когда устаю или недуг какой-то) - дышит там по-другому [8]. Сюда даже заходят астматики, которые долго принимают лекарства и дышат только с помощью ингаляторов. Здесь они дышат легко [10].

Иконы мироточат обильно. Мироточат как на стекле, так и под стеклом. Это можно увидеть на иконе императора и императрицы. Икона буквально промокшая: миро стекает по самой иконе и по стеклу. Если посмотреть с оборотной стороны икону «Успение Божией Матери», можно увидеть, что она пропитана миро и там [6].

В этой комнате, как сказал приезжавший сюда батюшка Илий, старец Свято-Введенской Оптиной пустыни, мироточение разных видов. Есть Божией росой иконы покрыты, капельками такими («Взыскание Погибших», «Неупиваемая чаша» [фото 12]). Эти капельки держатся долго, а потом они увеличиваются и под тяжестью начинают падать вниз. Бывает, начинается мироточение с Божией росы, а потом переходит на струи. Обильно мироточат образы Владимирской Божией Матери и Спасителя. Большие иконы. Они из восстановившегося храма, который находится под Новым Иерусалимом. Это отец Владимир их привез и скоро должен забрать. Миро истекает широкими такими потоками [4, 5].

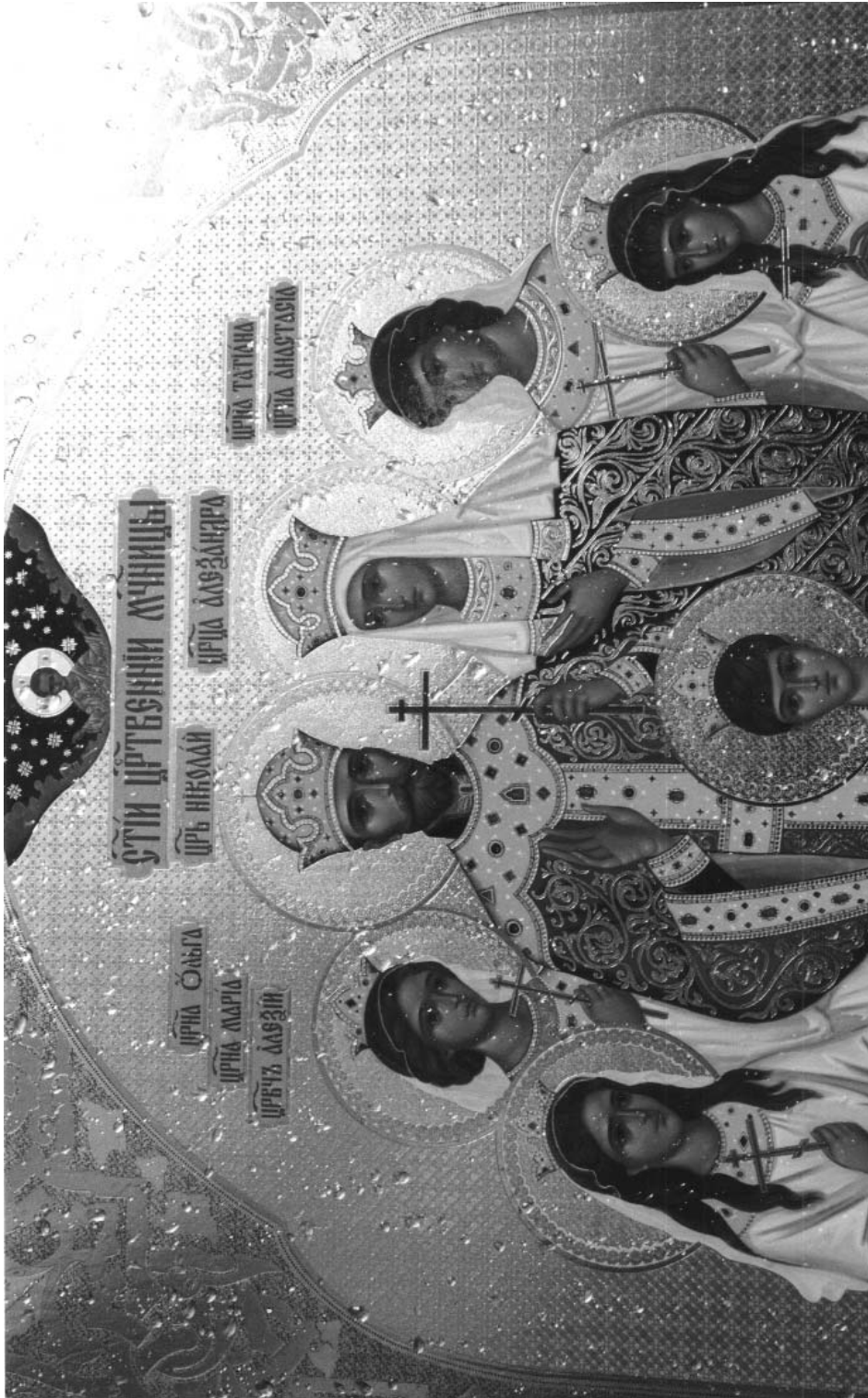
«Глава Иоанна Предтечи», икона Царственных мучеников [фото 13] мелкими капельками мироточат, как росинками покрыты образы [10].

Был даже случай, когда на иконочке капли источника миро располагались в виде завитков улитки. Это было на «Курской - Коренной» [10].

Вот чудо Божие - Вифлеемская икона Божией Матери [фото 14]. Об этой иконе особо хочется рассказать. Она привезена в подарок из Иерусалима, из Горнего монастыря. Миро на ней истекает необычным образом: как будто жемчужные нити спущены по всему образу. Я могу потрясти икону, нарушить порядок капелек. Они растрясались, сдвигаются. Пройдёт минута-две, и они снова восстанавливаются в прежнем порядке. Никуда не деваются. Расходятся немножечко и тут же опять собираются в нити. И улыбка Пресвятой Богородицы необычная, таинственная. Её ни на одной иконе не увидишь. Мария Фёдоровна, мать Царя Николая II, молилась перед такой же Вифлеемской иконой Божией Матери, когда нависла угроза над их семьёй. Она пыталась помочь молитвами сыну своему, Царю нашему батюшке. Мария пала на коле-



(photo 12)



(фото 13)



(photo 14)

ни перед иконой и стала просить, чтобы Господь смиростивился над ними. И даже была готова понести крест вместо своего сына, а если нет такой воли Божией, то разделить с ним крест. Мария просила, чтобы Пресвятая Богородица, помолилась за неё, недостойную, т.к. Господь, видимо, не слышит молитвы материнской. И Пресвятая Богородица ей как бы улыбнулась. А у Марии Фёдоровны очень опухали суставы. Артрит у неё был тяжёлый. Она вскакивает на ножки свои резво и тут понимает, что получила исцеление перед этой иконой. Падает снова на колени и говорит, что просила же не за себя. И Богородица снова ей улыбается. Риза на иконе сделана из плата Марии Фёдоровны. Она оставила свою одежду, оделась в простое платье. Фамильные драгоценности царской семьи пошли на украшение нимба Пресвятой и самого Господа. Ручки у Богородицы - золотые. Их отлили из слиточков, цепочек. Это дивный образ, дивный! [4, 9, 10]

Такое же своеобразное истечение миро в виде нитей со слезинками нанизанными, строчечками, на иконе «Умиление» и Почаевской иконе Божией Матери [фото 15] [4].

И еще одну иконочку хочется выделить, потому что она мироточит необычно и очень обильно, а иногда появляются капли крови. Иверская икона Божией Матери - наша, наверно, семейная икона. Я очень люблю Пресвятую Богородицу, а Иверская икона, мало того, что вратарница, она стала хранильницей и нашего очага и всех нас. Эта икона находится в киоте, сделанном рабом Божиим Андреем. Он пожелал сделать киот из дорогих пород дерева. У него очень сильно болели руки, покрыты были экземой. Сейчас руки очищаются.

Иверская икона Божией Матери [фото 16]. Ни на одной иконе такого нет мироточения - пузырьками. Как будто там источнички бьют, и капли крупные на воде собираются. Миро вытираешь, казалось бы, всё — сухая икона. И опять появляется миро пузырьками. Икона как бы источает миро, причём и оборотной стороной. И если приподнять её — стекает потоками [фото 17].

Эта икона приобретена мною на Валдае и приложена к мироточащей Валдайской Иверской иконе Божией Матери. Когда мы ехали туда из Петербурга, очень плохо себя чувствовала. В дороге рассказывала батюшке о том, что читала книгу «Божий свет», и в ней написано, как паломники пешком шли к святому месту. Дойдя до него, вставали на колени, молились и уходили, считая, что они недостойны переступить даже врата. Говорю: «Батюшка, была бы и у нас такая возможность пешком подходить к святому месту». Он заулыбался: «Размечталась, Валентина». Подъезжаем к переправе. Летом понтон был, а сейчас занесено снегом озеро. Подъехали к этому озеру, автобус останавливается, и водитель говорит, что дальше автобус не пойдёт - дорога занесена снегом. Мы вышли. И пошли друг за другом по дороге, вечером, через лес. Шли с нами немощные, дети. Уставшие все. Никто не роптал. В храме матушка подходит ко мне и говорит: «Иди быстрее в лавку, купи себе иконочку и подойди сюда. Мы её приложим к иконочке чудотворной». Подхожу я к иконной лавке, стала считать деньги, а у меня остались копейки. Мало совсем. Купить икону большую мне не хватает средств. Любые бы деньги сейчас заплатила. Вспоминать не могу без слёз. Я не жалела на иконочку, просто было так трудно с деньгами, что... Говорю: «А если, батюшка, мы заедем ещё в монастырь



(photo 15)

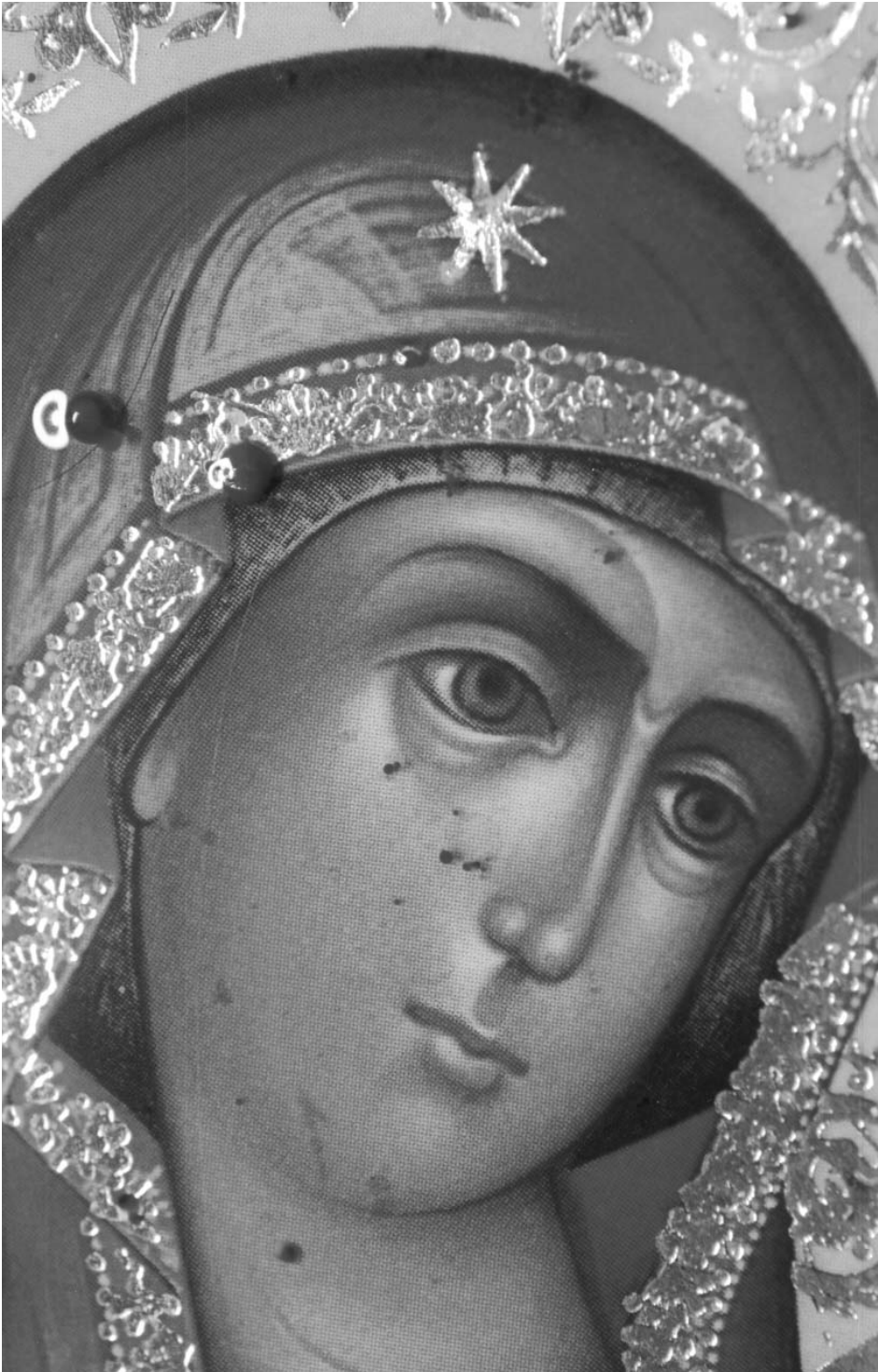




(фото 17)

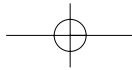
какой, а я не смогу пожертвовать, не смогу свечу зажечь?» Он - мне: «Бери, Валентина, бери. Потом жалеть будешь». И подумала я тогда, что если Господу будет угодно, чтобы у меня появились деньги, обязательно буду дарить иконки людям. Я купила маленькую иконочку, на которую хватало денег. Вот эту Иверскую икону Божией Матери. Я очень дорожу этой иконочкой. Она сейчас постоянно мироточит фонтанчиками. Вся поверхность её покрыта пузырьками, как будто фонтанчики работают здесь. Она источает больше всех миро. Эта иконочка дивная. От неё идет дивное благоухание. Дети всегда говорят, что она пахнет конфетками, карамельками. Малыши, младенцы, сразу начинают слизывать миро с неё. Смотрите, наклоняю икону, миро стекло вниз, поверхность оголилась и сразу появляются на ней пузырьки. Видите, пузыри? Из них появляется новое миро, источается из самого дерева. Как это объяснить? Кто это может объяснить? Но мы это наблюдаем постоянно. Как солью миро, икона сразу же начинает его источать. Она никогда не бывает сухой. И только на этой иконе мироточение - пузырями... Миро прямо на глазах прибавляется.

Когда появляются на ней капельки крови [фото 18, 19], а они на ней часто появляются, бывает очень тревожно. Вот сейчас последние дни нет этих капель, слава тебе, Господи. Я всегда помню, что это вратарница» [4, 5, 9, 10, 23]. («Среди монашествующих бытует мнение, что с севера Русь Святая охраняется Тихвинской иконой Божией Матери, с юга – Иверской, с запада – Почаевской, с востока – Казанской иконой Богородицы. В центре этого мистическо-





(photo 19)



го креста — Владимирская Божия Матерь» [11].)

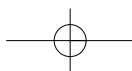
«То, что происходит с деревянной Иверской иконой Богоматери, не поддается никакому земному познанию: мир появляется на ней в виде маленьких гейзеров, причем бьют они с обеих сторон иконы. А вот и капелька крови, упавшая с Лица. Такое подвластно только небесным силам и показывается людям, чтобы они уверовали, помнили, что без Божиего попущения ничего не происходит. Даже волос из головы выпасть не может!

Смотрите на чудеса, радуйтесь, удивляйтесь и не забывайте постоянно твердить: Господи Иисусе Христе, сыне Божий, помилуй меня, грешного» [27].

Александр Викторович Московский: «Пятна, напоминающие капельки крови, появились на Иверской иконе Божией Матери буквально у нас на глазах. Полчаса назад, когда мы наблюдали эту икону, их не было. Запись производится 3 апреля 2002 года в квартире Валентины Михайловны Жучковой с её разрешения. Буквально у нас на глазах как бы кровоточит, впечатление кровотечения, Иверской иконы Божией Матери. Красные пятна появляются буквально за последние полчаса. И вот мы видим ещё одно красное пятно. Оно появилось на ватке, и Валентина Михайловна любезно согласилась дать нам эту ватку.

Мы снимаем видеокамерой икону, которую Юрий Сергеевич Владимиров внес в эту комнату два часа назад. И вот сейчас эта икона замироточила, на глазах у нас начала мироточить» [23].

Рассказ Юрия Сергеевича Владимирова: «Я - Владимиров Юрий Сергеевич, профессор физического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова, кафедра теоретической физики. Меня попросили рассказать о явлении, которое происходит в Клину, о мироточении. Я там был и готов поделиться своими впечатлениями. Мы, физики, ничего на веру так просто не принимаем, не считая, конечно, фундаментальных вещей, непосредственно веры касающихся. Много слышал о мироточении и других явлениях, которые не всегда удаётся объяснить с помощью естественнонаучного знания, и хотел бы увидеть это своими глазами. Мой коллега, тоже выпускник физического факультета, Московский Александр Викторович работает в Православном Университете и, более того, в Комиссии по чудесам, которые совершаются в церквях и вообще связаны с религией. Как-то в разговоре я ему сказал, что мне хотелось бы самому увидеть такие явления. И в один прекрасный день Александр Викторович мне звонит и говорит, что завтра они едут в г. Клин, в место обильного мироточения, и предложил поехать с ним. Все мы люди занятые, много всяких дел. Пришлось всё отложить, и в назначенное время мы собрались и поехали туда. В пути Александр Викторович спросил, подготовился ли я к этому событию. Я развёл руками и сказал, что готов впитать в себя увиденное и попытаться его осмыслить. Александр Викторович сообщил, что везёт несколько икон. У меня же с собой их не было. Я попросил остановить машину около церковной лавки, зашёл и купил икону, совершенно новенькую, со своим любимым сюжетом Святой Троицы. Новая икона, не намоленная, а обычная, пахнущая краской ещё. Подъехали к Клину и, не заезжая в город, - повернули направо к военному городку, вокруг которого изгородь, а внутри — сборные пятиэтажки «хрущёвского типа». Только вошли в подъезд, сразу почувствовали насыщен-



ный запах миро. Мы поднялись на второй этаж. Обычная трёхкомнатная квартира. В коридоре уже толпились люди, которые хотели посмотреть, что здесь происходит. Поскольку мы приехали официально, с Комиссией по церковным чудесам, нас сразу пропустили в эту комнату. Это небольшая отдельная комната 10-12 кв. метров. В ней очень насыщенный запах миро... Вся комната уставлена иконами от пола до потолка, снизу доверху. Были построены некие стеллажи, на них — салфетки, на салфетках — иконы, самые разнообразные и из материалов разного качества: и деревянные, и на металле, и вырезки из журналов... Из всех икон выделялась некая маслянистая, бесцветная жидкость, которая стекала на подложенные салфетки. Салфетки были пропитаны миро, так что с них свисали крупные капли, некоторые уже засохли. Естественно, войдя в дом, ботинки мы сняли. Я почувствовал, что, стоя на ковровом полу, даже прилипаю к нему. Мой спутник Александр Викторович нашёл место, куда положить свои иконы. Я достал купленную по дороге икону и, не найдя свободного места, держал её в руках, а потом подумал: «Буду и дальше держать в руках. Так даже надёжнее для чистоты эксперимента». В комнате находилась Валентина Михайловна, в квартире которой это всё происходит. Она рассказала, как всё началось, что была больна неизлечимой болезнью, что врачи уже опустили руки и сказали, что ничего сделать не могут, и время её уже отмерено. В таких случаях люди начинают искать другие, не традиционные способы лечения. Она обратилась к церкви. Стала ходить по церквям, ездить по монастырям в надежде найти исцеление. В Успенской церкви Валентине Михайловне посоветовали совершить некоторое богоугодное дело — вышить Плащаницу. Она приняла к исполнению этот совет и стала её вышивать. Когда закончила вышивать Плащаницу и вернулась из церкви, обнаружила, что одна из икон, стоящих в её комнате, замироточила. Появился запах и капельки жидкости. Дальше - больше. Дальше - больше. Когда люди узнали об этом событии, появились паломники. Они стремились принести свои иконы, поставить там. То, что мы увидели, - это состояние на апрель 2002 года. Пока Валентина Михайловна рассказывала, я посматривал на свою икону, которую держал в руках. Вдруг на иконе появилась капелька, потом вторая, потом третья, потом капелька потекла по иконе, т.е. у меня в руках икона замироточила. Пришел батюшка из Успенской церкви, о.Олег. Мы с ним стали разговаривать, задавать вопросы, в частности, носили ли они иконы, которые здесь побывали, в церковь. «Да, - сказал он, - носили». Я спросил, продолжали ли эти иконы мироточить в церкви. Батюшка мне ответил, что нет, в церкви иконы не мироточат, т.е. миро на иконе, повисевшей в церкви, постепенно высыхает, мироточение прекращается. Конечно, я как физик, пытался осмыслить это явление, понять, что тут происходит, ибо чудеса происходят в нашем материальном мире через какие-то материальные явления и через какие-то материальные закономерности - это несомненно. Явление показалось очень интересным, и в нём нужно бы разобраться.

Что я ещё заметил? Комната, во всяком случае когда мы там были, не проветривалась. Лампадка в углу горела. Больше ничего особенного я не обнаружил, кроме того, как я повторяю, что иконы все обильно мироточили. Там были вырезанные из «Огонька» иконы. Они настолько пропитались обильно, что можно было читать текст с обратной стороны. Лежал резной крест. На нём -

желобки, и в них тоже скопилось миро. У меня такое возникло ощущение, что можно было бы собрать целую поллитровую банку миро. Что ещё увидел? На некоторых иконах среди этого миро были тёмные точки с красноватым оттенком, которые можно при желании воспринимать как кровь. В моём представлении это некие точки внутри капелек. Мы решили взять пробы. Александр Викторович Московский привёз пробирочки. Мы туда собрали эту жидкость, ещё на ватку собрали, в полиэтиленовые пакеты всё упаковали. Как утверждают, в соседних квартирах этих явлений нет. В соседних комнатах данной квартиры эти явления есть, но в них не такое обильное мироточение, как в этой комнате. Естественно, что в ней жить невозможно. Свою икону я оставил там на неделю. Через неделю мне Московский привез её в Москву. Икона вся была покрыта капельками. Первые капельки я уже видел. Что про капельки могу сказать? Капельки на иконе распределялись хаотически, т.е. привязки к лику или изображению не было. Более того, капельками покрылся и пластмассовый киотик, который в магазине придавался к иконе. Икона и сейчас стоит, но дома уже мироточения не было. Если икону посмотреть на свету — капли засохли, рябинки остались. Осталась память об этом мироточении. Это миро мы принесли на наш семинар (у нас работает на физическом факультете семинар «Метафизика». Раньше назывался «Фундаментальная физика и духовная культура»). Мы рассказали своим коллегам об этом событии и дали возможность всем участникам семинара и понюхать и посмотреть, что собой представляет это миро. Так что могу засвидетельствовать, что явление это действительно объективно существует.

Что это за явление, каковы его материальные причины? Я буду говорить о материальных причинах, поскольку от своей печки как бы надо исходить, от печки естествоиспытателя-физика. Это явление, несомненно, - эффект конденсации. Это не выделение из материала, как некоторые говорили, что из досок выделяется. Это не так. Я твердо убеждён, что это не выделение из материала, а это конденсация из атмосферы вещества, которое по каким-то причинам образуется, и атмосфера насыщается этим неким веществом. Моя гипотеза. Видимо, это вещество — некая органика, некое соединение, которое естественно всегда присутствуют в атмосфере. Может это нечто типа лёгких углеводородов, может это аммиак, может это какое-то соединение. Но для того, чтобы происходило соединение этих элементов, нужен какой-то катализатор. Должен быть какой-то катализатор. Поскольку в церкви этого не происходит, и в обычных условиях этого не происходит, значит нужно искать именно в этой квартире и даже в жильцах этой квартиры. Скорее всего болезнь женщины... Женщина является катализатором. Её болезнь, видимо, имеет такую биологию, такую биохимию, что она по какой-то причине запускает этот процесс. Она является катализатором. И дальше происходит то, что происходит - то, что мы видели. Конечно, явление чрезвычайно интересное, чрезвычайно интересное. И оно не уникальное. Я после этого посещения беседовал со многими батюшками. И в наших разговорах мы приходили к единому мнению, что для веры мироточение не является необходимым. Я бы так сказал, что для вопросов веры это даже может быть и опасно. Нельзя делать ставку на этот процесс для того, чтобы привлечь людей к церкви. Вера не нуждается в материальном подтверждении. Вера и есть вера. Как говорил Бердяев, что ес-

ли вы докажете — это уже не вера. Вера — тогда, когда вы не докажете, не доказали. Вера в Бога, в догматы не нуждается в материальных подтверждениях. Кроме того, если вдруг на что-то материальное делают ставку, а потом оказывается, что этому находится вполне материалистическое объяснение, так это, наоборот, людей отшатнёт от веры. Так что в этом есть опасность. Я знаю, что батюшки в некоторых церквях, когда появляется мироточение, специально стараются скрыть следы этого мироточения, дабы не вводить в искушение верующих, чтобы не заработал этот негативный момент. Это что касается веры.

Что касается явления, мне оно представляется интересным и для медицины, и для биохимии. Это не физика. Физика — как конденсация. А сам каталитический процесс и то, что там происходит, — это вопросы биохимии. Это не в компетенции физика. С другой стороны, можно и так понимать, что химия — та же физика, только внешних атомных оболочек, поэтому всё это можно назвать физикой. Это уже другой разговор. Мне представляется, что это явление надо исследовать. Мне кажется, что для науки целесообразно было бы найти химиков, которые непредвзято, тщательно провели анализ этого вещества. И вопрос, конечно к биологам, биохимикам: что они могут сказать об этом составе и о возможных способах его синтеза? Вот это мне кажется целесообразно сделать. Повторяю, это на вере никаким образом отрицательно не должно сказаться.

Хотелось бы знать группу крови этой женщины. Много вопросов возникнет после анализов: какой состав, какие вещества туда входят. Наверняка те, что присутствуют в атмосфере, что выделяются человеком. Конечно, такие явления возникают и в других местах, но о таком обильном мироточении я не слышал. Нуждается в анализе.

На мои взаимоотношения со Всевышним это не повлияло ни в какой степени... Материальные подтверждения — это совершенно другая сфера, и они на духовной сфере, вере не сказываются. Это совершенно другое. Большинство людей хочет подтверждения, т.е. им не хватает веры, они хотят её умножить. Это — лишнее, и умные батюшки это прекрасно знают. Прекрасно знают и на этом не строят своего общения с паствой. Нет.

То, что я сказал, это гипотеза, мои соображения, то, что после первого взгляда приходит в голову. Может явление более сложное, тем более, что мы очень мало знаем о духовной сфере, о её связи с материальной. И если я не прав, это ещё более интересно.

Ведь, понимаете, какая штука: наука — это в какой-то степени бегство от чуда, и если есть чудо, то наука пытается разложить на его составные, объяснить. Но если гипотезы, которые сначала высказываются, не осуществляются, мы забираемся всё более и более в глубь явления, поэтому считайте, что всё, что я сказал, это самое поверхностное суждение, которое может корректироваться. Всплывут ещё какие-то факторы — это будет ещё более интересно для меня, и я с превеликим удовольствием всё признаю и буду учитывать в своей деятельности. Но пока я сужу поверхностно, хотя несомненно имеются какие-то более глубокие закономерности, которые связывают духовную и материальную жизнь и, дай Бог, нам в них начать разбираться, их понимать, постигать, потому что, в то, что мы видим, как-то пока не удавалось проникнуть глубоко. Тут ведь можно в одну либо другую сторону скатиться: либо на материа-

лизм чистый, либо в мистику. А мы же на границе находимся. Для того чтобы действительно разобраться, мы должны что-то такое ухватить, что будет веско и для учёного и для представителя религии, нечто такое, что будет неотразимо. Применительно к данному случаю - давайте работать. Существует явление, и я буду рад, если окажусь неправ по всем своим пунктам. Мне будет очень интересно и в этом случае.

Из теории, которой мы занимаемся, у нас сложились некоторые гипотезы, некоторые выводы даже, которые очень далеко ведут. Нам хотелось бы, чтобы этому были некоторые подтверждения. Возможно явления, подобные клинским, смогли бы этому способствовать, но пока я так рассуждаю: давайте разбираться. Мы ведь находимся в пути и, мне кажется, идём к сотрудничеству. Когда-то, много веков назад, вера и наука были едины, а потом разошлись по разным дорогам. Я считаю, что сейчас всё опять идёт к единому. В науке ведь тоже многое принимаем на веру. Другое дело, что потом убеждаемся — то, что мы приняли на веру, оказывается полезным, действительно как-то работает. Но это уже постфактум, а основания — принятые примитивные аксиомы, первоосновы. Мы же их принимаем на веру. Работаем, и они оказываются работоспособными на каком-то этапе развития. А потом выясняется, что мы заблуждались. Приходится менять гипотезу...» [21]

Продолжает Валентина Михайловна: «Некоторые паломники удивляются: как это так собирается помногу миро. А вы посмотрите на икону Николая Угодника из Иерусалима - по полпузырька практически сливаем миро за один раз. Благодатные капли с икон стекают в поддончики и в них скапливаются. С каждой иконочки стекают. Берём поддоны, сливаем. Подкладываем ватку, салфеточки. Эти салфеточки я меняю очень часто, собираю и отдаю болящим людям, потому что немощные люди сюда часто приезжают. И в монастыри отдаю [6].

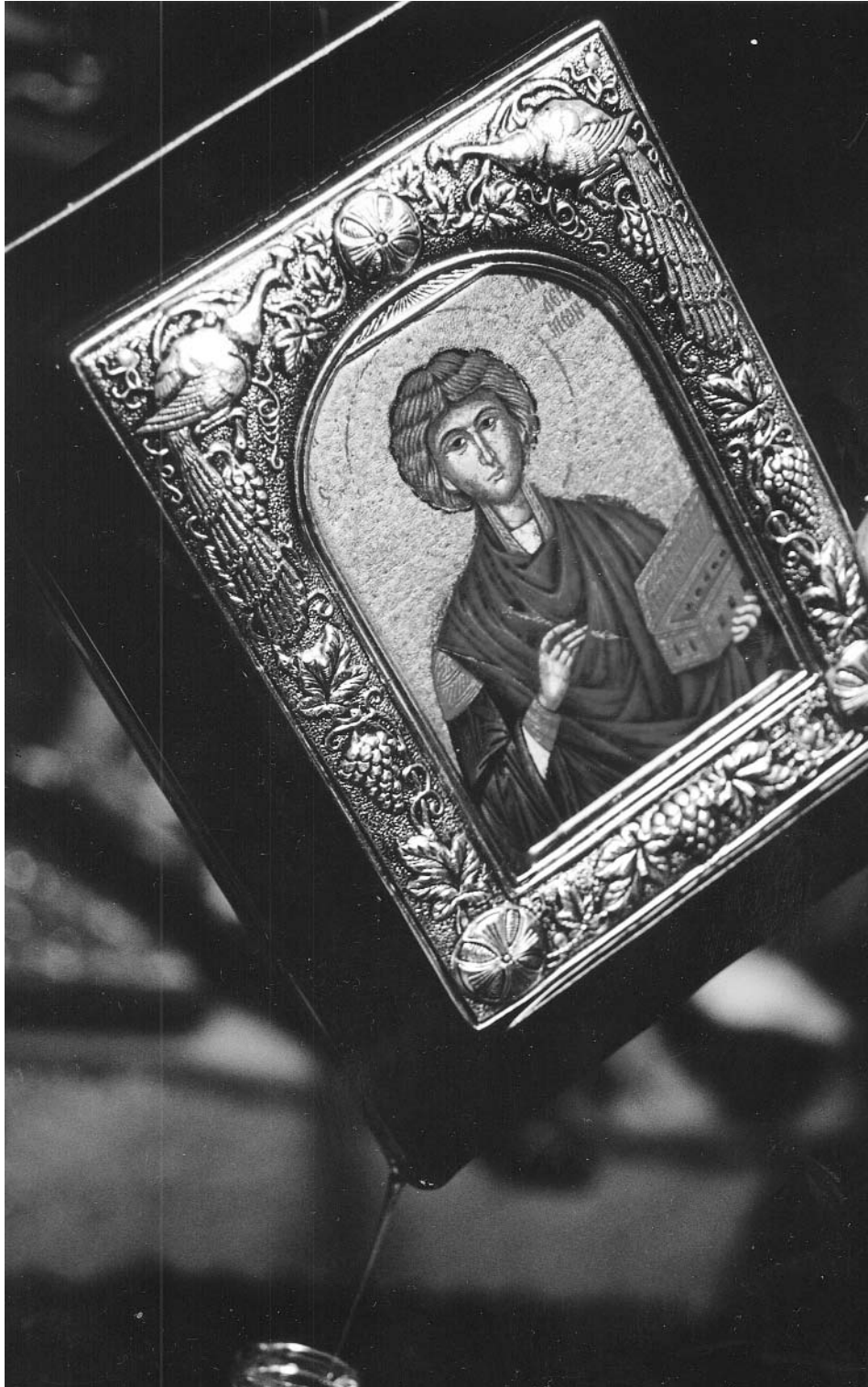
Здесь настольно уже все полочки пропитаны, и ткань эта... Всё набухшее такое, всё - в капельках, и миро стекает. Киоты наполняются. То больше, то меньше стекает... В день несколько раз выливаю из киотиков [фото 20]. А какие-то капельки застывают [фото 21], густеют [10].

Люди часто носочки снимают, чтобы ножки полечились [20].

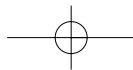
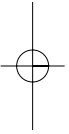
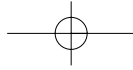
Как не удивиться миро, скопившемуся в закрытом целлофановом мешочке. Привезли иконочку из Вашингтона от друзей брата Иосифа Муньоса. Я поставила её на стеллаж. Миро само по себе наполнило мешочек, в который икона была помещена [фото 22]. Иконка вся в капельках. А внизу - частичка рубашки, которая была на брате Иосифе в день убиения. Никто мешочек не раскрывает, иконка «живёт» сама по себе, мешочек наполняется миро. Стоит вот так, как я его поставила [23].

Только поставили икону святого Иосифа, она сразу замироточила обильными капельками. Даже камень с горы Синай покрыт капельками миро и от него тоже исходит благоухание [6]. А вот афонская иконочка Николая Чудотворца, металлическая. Сколько же с неё стекает миро [4]!

Я купила в Иосифо-Волоцком монастыре с бортиком крест. Он лежит на полочке с остальными распятиями. Священники, прознав что явлено чудо, стали приносить кресты со своих приходов. Эти кресты на полочке буквально все заполняются миро. Многие распятия сильно мироточат, но бортики держат



(photo 20)





(фото 22)

миро - оно не переливается. И благоухание от них удивительное» [6,15].

«В этом деревянном кресте размером не более 30 см за полчаса накапливается по 50 грамм миро, причем, когда крест полный, миро не переливается через края, а как бы перестаёт выделяться. Стоит его немного использовать..., процесс выработки этого прекрасного неземного вещества моментально возобновляется [27].

Валентина Михайловна далее: «Привезли монахи из Почаевского монастыря мне в подарок стопочку Богородицы, вышитую. Она замироточила очень быстро. Пошло от неё благоухание [10].

Случай интересный с одним молодым батюшкой из Твери был. Он стоял с пузырьчком вместе с другими паломниками, подошёл последним, и ему досталось поменьше миро. Батюшка ещё помазал этим миро больных деток, которые пришли в мой дом. И говорит: «Да, ничего страшного, что неполный пузырьёк. Завтра я ещё и воскресную школу всю помажу». В следующее воскресенье поехала одна наша женщина в Тверь, там у неё родственники. Встретила батюшку, он с радостью говорит: «Вы передайте Валентине, что у меня количество миро увеличилось. До самого верха пузырька поднялось. Пробку даже вышибло». Я ещё ему давала цветочек от матушки Матроны. Обломанный цветочек, розочка. Она замироточила. И у него мироточит она до сих пор, эта розочка. Милость Божия какая» [6].

Разговор в Свято-Введенской Оптиной Пустыни.

Рассказывает иеромонах о.Силуан: «В последний раз к Валентине Михайловне мы приехали группой, привезли с собой иконы и поставили в мироточивую комнату. Нас было человек восемь в комнате, мы молились. Валентины

Михайловны в комнате не было, она разговаривала с другими людьми в соседней комнате. Я привёз икону одного человека, у которого в голове сумятица: и православие, и... Для нас, православных христиан, самые главные вещи — это Воскресение и Воплощение Господнее, а для этого человека самое главное — это Преображение на Фаворе, где нетварный свет, энергии всякие и Кана Галилейская — в вино же превратил воду Господь! Потом выяснилось, что это антропософия Штайнера и прочая дребедень. Помолился я: «Господи, ради вразумления этого человека, очень хочется, чтоб его иконочка замироточила, чтобы хоть как-то он остановился, или хоть что-то произошло в его душе». И буквально через несколько минут поворачиваюсь (мы спиной стояли к привезённому иконам, лицом к другим иконам. В этой же комнате непонятно как стоять: за спиной, везде — иконы, со всех четырёх сторон), и из десяти наших икон мироточит икона Преподобных Старцев Оптинских, и три струйки течёт как раз по иконе Господа, прямо из нимба. Три струйки миро. Когда я ему привёз эту икону вечером, сказал, что специально помолился. Обратил внимание, что помолился, и Господь явил чудо. Смотрю, икону заносит в кабинет, и секретарша выносит оттуда статую Мефистофеля. Тут же выносит — раз: «Да мы куда-нибудь её денем». Я не знаю, как он поступил с остальными «произведениями искусства» в своём кабинете, но на моих глазах произошло то, что он сам принял решение, что с такой иконой подобная штука рядом находиться не может. Сразу затеплили лампаду перед ней, свечечку поставили. Может уже что-то началось в душе просветляться... Сразу такое отношение появилось, как бы у человека душа смягчилась.

Я сам помню, Валентина говорила о словах о.Николая (Гурьянова). Неужели он ошибался? Он же говорил: «Миро течёт потому, что люди уже очень больные. Для людей течёт миро столько много». Бывает такое, что истекла капелька, как утешение Господнее, утешение или предостережение. А здесь? Люди приезжают, миро разбирают. Мне известно несколько исцелений знакомых мне людей этим миро. Сам миро им давал.

Человеку операцию на мениск сделали, удалили. Я ему сказал: «Как только операцию сделают, ты залей миро». Медсестра отвернулась, а он достаёт этот флакончик - и туда, в открытую рану, - миро. Медсестра поворачивается в ужасе: «Что вы делаете? Я ещё не успела там ничего...» Она же не понимает, что это за жидкость. Зашили? Зашили. И предупреждают, что только через месяц будете ходить. Неделю, две недели будете лежать, месяц будете ходить на костылях, потом мы вас выпишем. Он через два дня сбежал без костылей: «А что мне здесь у вас делать? У меня ничего не болит. Что вы меня здесь держите?»

А недавно я приехал в гости в Москву, у меня с собой было миро. У ребёнка на веке выскочил чирый. Маленький ребёнок, пять месяцев. Мать переживает: «Батюшка, что делать?» Я миро достал: «Давай, помажем миро, а там, как Бог даст». Помазал миром. Утром они не позвонили. Через некоторое время звонят: «Батюшка, мы забыли вам сказать: утром проснулся ребёнок, а у него вообще никаких следов хвори нету. Вот просто проснулся и проснулся. И мы тоже проснулись и проснулись. Ходили, ходили, потом - смотрим: так у него ничего нету, вообще. Никаких следов, а ведь нарывало. Глаз красный был сверху, а теперь весь глаз чистенький, никакого нарыва, никакого гноя. Ничего, вообще ничего. Два чистеньких глаза». Это из последнего, что было. А так,

если вспоминать... Я уже ругал всех своих: понадобится же когда-нибудь. Записывайте, вдруг какое-то будет исцеление или вразумление, или смягчение сердца.

Но я видел, и как миро ожесточало. Просто ожесточало. Причем людей, по которым видно, что они противники Христа. Только достаёшь, а человека переворачивает всего. Ну что это, просто так что ли?

У Валентины три флакона от разных икон миро собрали: миро разной вязкости, разного запаха и разного цвета. Три одинаковых флакона, а в них три жидкости абсолютно разные.

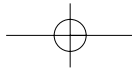
А про Иверскую икону Божией Матери я же знаю, что она больше всего источает миро. Причину-то мы не знаем... Действительно, я как бы думал, что это с Афоном связано. У меня в мозгу сидит мысль, что это с Афоном связано. Скорби. Я сам же видел сколько раз, как там кровью покрывается икона, кровавыми капельками... А потом — раз - всё миром смывается, и она вновь чистенькая. Это на глазах происходило. Последний раз был, говорю своим: «Подставляйте свои флакончики, сейчас миро наберём». Они подставили... и начали всё фотографировать: как мы поднимаем икону, как мы наливаем, как мы сливаем всё до конца. А потом положил икону на место. Пока поговорили, пока молебен отслужили, помолились Господу. Кто помолился о своих близких, знакомых... Пока всё это сделали — час прошёл. Час прошёл, говорю: «Давайте свои флакончики, подставляйте». Они: «Как это?» Я: «А, смотрите». Первый раз киот был полный, а теперь мы ещё половину слили из этой коробочки деревянной. Причём когда мы снимали, то было видно, как из неё фонтаном бьёт: иконочка вся в пупырышках. Вся, вся, вся, вся, вся. Валентина Михайловна то заходила, то уходила, когда как. То была, то не была. Наши молились перед иконочками, фотографировали, а она разговаривала с людьми в другой комнате.

Да, говорят, что как будто иконы мироточат только в присутствии конкретного человека. Я знаю, что Валентина Михайловна уезжала из квартиры, а иконы всё равно мироточили. Я это знаю. То есть её не было дома вообще, а дома иконы мироточат. Она уехала, приехала, а дома уже набралось много миро. Она сливает снова и снова. Причём тут она? Ведь не ради неё течёт, хотя и у неё было исцеление. С врачами её лечащими разговаривал в МОНИКИ. Я лежал две или три недели в этой больнице. Сначала они меня лечили, а потом я с ними разговаривал несколько суток подряд. «Да, - говорят, - действительно сейчас не болеет. Она препараты не принимает, а почему — не знаем. Мы не понимаем. Она должна была умереть». Врач мне говорит: «Для меня это поразительно». Явно Господь ей помогает.

Как-то три часа мы были с одним высокопоставленным лицом в доме у Валентины Михайловны. Он с женой приехал, с детьми. Говорит: «Батюшка, я три часа, как в раю был. Как в раю был. Как душа радовалась!»

Не ради Валентины Михайловны течёт миро... Почему течёт? Ну, не знаем. Есть и всё. Я бывал в доме, где иконы были в миро, но не такое благоухание. Такого нету, как у Валентины».

О.Олег: «Некоторые говорят, что икону возят к ней заряжать, наверное у тех, кто говорит, такой образ мышления. А когда мы в святых местах прикладываем, например ко Гробу Господнему, иконы, чётки, крестики, платки и



многое другое – что, тоже заряжаем?»

О.Силуан: «Почему это делают? Потому что принято так. Если что-то обладает благодатью Божией, находясь рядом с этой благодатью Божией, ты не заряжаешься этой благодатью Божией, а приобщаешься этой благодати Божией. Слово «заряжаешься» - это из оккультизма слово. Если я подошел к чудотворной иконе, целую её, то я что - заряжаюсь что ли от неё? Заряжаются от неё как раз извращенцы всякие, оккультисты. Пытаются зарядиться, под купол встать или к иконе подойти зарядиться. А на самом деле, когда целуют чудотворную икону, приобщаются благодати Божией, пребывающей в этой иконе».

О.Олег: «Как через окно через эту икону исходящей...»

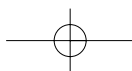
О.Силуан: «Ну, да. А зачем тогда чудотворные иконы? Зачем тогда люди прикладываются, их целуют? Зачем тогда всё это происходит? Зачем тогда все эти мощи? Зачем эти мощи целуют? Ещё у мощей стоят молятся, акафисты читают, молебны читают. Зачем всё это надо? Люди приобщаются, молятся, просят. И прикладываются все. Подходят и прикладываются. В десяти метрах нет, а рядом есть.

Остаются святые вещи от святых угодников Божих. В Киево-Печерскую Лавру приезжаем, на нас на всех шапку гробокопателя Марка надевают. Зачем? Что мы - больные? Заряжаются все православные шапкой? Нет, её носил святой угодник Божий и благодать Божия в ней прибывает. Люди надевают и исцеляются от болезней по вере своей. Они же исцеляются? Исцеляются. Факт? Факт.

Когда началось мироточение, Валентина же сюда приехала и привезла две иконочки. Приехала спросить, что и как?»

О.Олег: «В Клин первым кто-то из Оптиной приехал. Летом уже отец Илий был, первым же летом, два месяца всего мироточили иконы. Два раза был. Он где-то отдыхал в Подмоскowie и заехал к нам. Мы молебен служили в храме в военном городке Клин-9. Он туда подошёл».

О.Силуан: «Первым в Клин приехал Отец Иларион. А я ещё о чём вспомнить вот что хотел. В первый свой приезд к Валентине я привёз из нашей иконной лавки икону. Большая такая икона Боголюбской Божией Матери. Приехали, посмотрели. Там все иконы ещё в одном месте, в углу, были. Говорю: «Матушка, в уголок куда-нибудь поставьте». Она освободила место на полочке, поставили иконочку Боголюбскую. А на следующий день мы опять приехали. Так получилось. Просто я рассказал кому-то, что мы были в Клину, просят: «Давай сейчас поедем?» А я: «Да там иконочка всего один день стоит». Мне же сказали, что она постоять должна. Приезжаем, а мне: «Ой, батюшка, ваша иконочка вся мироточит». А иконочка - в окладе. Она не просто деревянная, она в окладе. Смотрим, а она вся, вся, вся внутри в мире. Мы икону взяли, помолвились и привезли её в лавку. Повесили и потом... Каждый рабочий день начинаем с молебна, молимся Божией Матери, молимся о благословении на весь день трудовой. А потом в какой-то из дней я засомневался (много уже дней прошло, и мир подсохло): вот у неё там мироточило, а у нас не мироточит... «Божия Мать, покажи свою милость, твоя же икона чудотворная, ну, капельку миро...» Только я сказал – раз, и капля миро такая большая потекла. Прямо по иконе.



И с моей иконочкой было чудо. Возил иконочку своего святого. Я даже отцу наместнику рассказывал, владыке Клименту рассказывал. Отец наместник требует: «А ну, расскажи, как там иконы мироточат». Так вот. Я поставил иконочку, начали молебен служить. Смотрю, а по ней из верхнего края потекло. Прямо на глазах. Я молебен служу, и икона - прямо передо мной. Причем стоит высоко. Я поставил её сам. Валентина Михайловна говорит: «Вы, батюшка, ставьте куда хотите, сами». Смотрю на икону молча. Течёт. Ну, слава Богу за всё. И она вся покрылась капельками. Когда я привез икону домой, она подсыхать потихоньку начала, а несколько капелек, в том числе на губах, живые. Прямо как благословение Божие... Такая капля на губах... Каждый день приходил, смотрел, радовался. Уже год прошел, а капля, как будто живая. А потом в алтаре я кого-то обидел, кому-то что-то сказал... Неправильно, грубо поступил. Сразу — раз: «Господи, помилуй. Да что ж я делаю-то? Зачем?» И прощение тут же попросил. И поисповедовался. Прихожу в келлию, а капли как будто не было. Пустое место. Ни следа, что капля была, ни высохшей капли. Вообще ничего. Просто нету и всё. Как бы Господь сразу же наказал. Такое маленькое утешение было, а Господь наказал. Как надо быть осторожным в словах и поступках! Приобрести-то легко, а сохранить гораздо тяжелее. Вот был такой случай. Конечно, отцу наместнику рассказывал об этом, так я ему и иконочку показывал. Он специально к владыке поехал: «Пойдем, расскажешь владыке». Я и владыке рассказывал. «Вот, батюшка, так и так. Поставил иконочку, начали молебен служить и прямо при мне истекло миро. В левом углу - раз, и потекло. Прямо на глазах начало появляться и потекло».

Опять же, у нас есть старцы, к которым можно подойти, рассказать обо всём и проверить, обольщение ли бесовское, прелесть ли это или нет. Ну, я рассказывал и никто не сказал, что это прелесть какая-то. Экзальтация что ли какая-то возникла? Нет. Когда я рассказывал отцу наместнику, он спрашивал: «Почему у неё миро течет, почему? У неё течет, а у других нет?» Она больная, она принимала сильное гормональное лекарство, двенадцать таблеток в день. А у нас есть люди, которые принимают две с половиной таблетки в день и до сих пор не могут отказаться. А со дня, когда начало миро течь, Валентина не принимает».

О.Олег: «Она сбавляла постепенно. Сначала десять, потом восемь, и как-то потом вдруг говорит: «Я вообще уже не пью». А я знаю, что это лекарство уже нельзя не принимать».

О.Силуан: «Нельзя. Врачи говорят — нельзя это лекарство не принимать, а она — раз и не пьет его. Как это так? Такого же не может быть, а есть. Во-первых, ей Господь явил такую милость Божию. За какое-нибудь доброе дело, может по милости своей. У скольких людей миро теперь есть. Везде. А потом ведь не каждый такой крест нести сможет. Разве мы сможем с тремястами человек в день поговорить или с двумястами?»

О.Олег: «Смочь-то сможешь, а для души как? Выдержишь ли потом, не сойдешь ли с рельсов-то?»

О.Силуан: «Тут даже меньше с людьми говоришь, но уже всё... Полностью выдыхаешься. А там смотришь — такая толпа народу стоит, и она с каждым разговаривает. И эти, и эти, и эти, и эти, и опять... Ни раздражения, ни озлобления... Тихо-спокойно, тихо-спокойно. Старец сказал, Николай: «Надо тер-

петь. Неси, сколько понесёшь». Несёт же. Потихонечку, потихонечку. Прекратится миро течь — ну, прекратится. Не прекратится течь — ну, не прекратится. Из этого не делает никакого фетиша, идола какого-то. Сколько людей приехали, получили утешение для души... Мне вот рассказывали, сколько людей там к вере обращались. Даже из всех моих знакомых, которых я туда возил, на всех подействовало только в лучшую сторону, положительно. Они стали добрее, а когда грешат, я им напоминаю: «Ты ж был в таком месте, как же ты можешь?» «Да, батюшка, простите». Да и другим рассказывают об этом миролюбиво, тихо, спокойно. Видно, что человек меняется, меняется в сторону покаяния. На него произвело глубокое впечатление, что Господь являет такое чудо.

Миро же течет и благоухает. Не воняет же. Вонь в подъезде как раз. Заходишь в подъезд — у, вонь. Потом — раз — миро пробивает. Миро пробивает, чувствуется благоухание такое. В квартиру открываешь дверь или в комнату — всё, сразу же совсем другой аромат, другой мир».

О.Олег: «Там сконцентрированный запах, обоняние притупляется и даже со временем не так сильно ощущается запах. Потом вышел на улицу, малейшее дуновение ветерка и... Или от тебя или из комнаты — тонкий запах такой. Он долго-долго потом с тобой».

О.Силуан: «Сидишь, улыбаешься и слёзы на глазах. Люди такие потом радостные. Я фанатизма не видел. В других местах видел, а здесь нет».

О.Олег: «Я доподлинно знаю и по косвенным свидетельствам догадываюсь, что понести этот крест тяжело прежде всего в духовном плане, чтобы не возгордиться».

Тот, кто возгордился, у него сразу и мироточение постепенно убывает и теряется...»

О.Силуан: «Конечно. Я был в одной квартире. Там миро текло. Позвали. Я говорю: «А почему вы не приглашаете своего священника, местного?» Говорит: «Были, были, но ничего не объяснили». Мы приехали, посмотрели. Впервые, всё высохшее. Зашли, а там неблагоговейно иконочки стоят — на холодильнике. Задал несколько вопросов, и душа как-то пришла в смущение. Засомневался. Говорят, по России во многих местах миро течет. Я мало где был. К Валентине съездил и достаточно».

Рассказывает иеромонах о.Иларион: «Моя первая встреча была здесь, в Оптиной Пустыне. Приехал отец Олег и матушка Валентина. Они приехали тогда с иконочкой царя Николая. Это было 19 мая. В нашем монастыре служили молебен. Я решил тоже поучаствовать в этом молебне к царю. Потом пошли на трапезу. Когда вышел из трапезной и пошёл в сторону Казанского собора, к иконной лавке, вдруг смотрю, женщина из машины выходит и прямо идёт наперерез в довольно быстром темпе. Я вижу, что она что-то хочет сказать, и она сообщает о чуде. Я - себе: «Так, надо помолиться». Про себя стал молиться. Потом говорю: «Хорошо, что течёт. Не беспокойтесь, всё устроится». Она говорит: «Вы что, мне не верите?» Я: «Верю. Верю». Как-то всё это было сомнительно. Женщины ведь разные бывают. А Валентина Михайловна — человек энергичный, импульсивный. И себе опять: «Надо помолиться. Ещё раз». Она говорит: «Можете дать икону, и тогда вы увидите». Я решил: пойду в келлию. Принес икону святителя Николая, крест и дал ей, хотя они для меня были

очень-очень важны. Несмотря на очень необычный диалог, отдал эти их. «А когда встретимся?» «Скоро встретимся». И на самом деле, меня недели через две послали в Богословский институт оппонировать дипломникам. Когда эта работа закончилась, один раб Божий говорит: «У меня есть машина, могу куда хотите отвезти». «А в Клин можешь?» «Да, это запросто». Помню, когда приехал в Клин, мы довольно быстро нашли квартиру. Зашли. Валентина сразу меня вспомнила, и я её вспомнил. Так всё запечатлено было. И когда вошёл в эту комнату, увидел - настолько всё там необычно. Тогда, помните, еще кровать была, на ней много икон и т.д. И везде по-разному пахнет... Смущений никаких не было. Сразу душа приняла, что вот это так всё и есть. Но потом спросил: «Скажите, а вот люди приходят, как они все реагируют, есть ли какие плоды?» И когда она стала говорить об этих плодах... Приход киллеров... Очень меня этот момент удивил. В этом рассказе сразу Евангельское увидел, и потом долго размышлял об этом, что же это такое?... Мне не сразу пришла как-то эта мысль, а потом она, эта мысль, развилась в том, что сейчас Евангельские времена, они повторяются и в наше время. Повторяются, но для нас уже. А потом приезжал, наверное, пять или шесть раз, может больше - не помню, с разными людьми. Мы там и молились, и читали акафисты, видели, как иконы сначала сухие были, а во время молитвы прямо на глазах появлялось миро. Можно было бы сказать, что она намазала их или ещё что-то сделала с ними, но когда видишь своими глазами, что икона была сухая и как она начинает оживать, влажнеть, начинает миро течь, и что от одной иконы - одно, а от другой - другое, то было трудно приписать каким-то действиям вражьи, потому что всё определяется по плодам, а плоды были: на душе была радость, удивительная радость, что Господь через это место, через эту женщину, показывает такие необыкновенные чудеса, что Он рядом.

При одном посещении такой образ пришел, что чудо это нам всем дано, чтобы мы крепче утвердились в вере. Вспомнилось, когда Господь воскрес и апостолы рассказали Фоме о Его Воскресении, тот сразу в сомнение пришёл: пока не увижу, не поверю этому. И в следующее воскресенье, когда Господь явился, сразу ему сказал: «Фома, вставляй свои перста в раны мои», а Фома говорит: «Я уверовал». И Господь говорит: «Ты уверовал, потому что ты видел это и блаженны те, кто не видел и уверовал». Получается у нас такое же повторение: люди, которые не могут получить блаженство веры, они... И тогда-то Господь для них, как Фоме через эти Свои раны, показывает эти иконы, чудеса, миро благоуханное. И даже кровь Свою показывает и Божией Матери - мы это видели. Насколько это удивительно, что многие люди через это к вере приходят. Как пришел к вере через это один человек, такого математического склада, аналитик, всё умом воспринимал. Его ребенок, мальчишка, был у Валентины в этой комнате и попросил отца, чтобы тот тоже пришёл и посмотрел. И когда отец пришёл, он впал сначала в сомнение и стал объяснять, что это такое. Как учёный муж сразу решил, что это конденсат. И я помню, как матушка Валентина дала ему Иверскую икону в руки, и этот «конденсат» стал пульсировать, столь мощно, что стал по рукам течь. Он понял, что это выше каких-то естественных законов. Нарушается естества чин. И после этого он ещё через два-три дня приходил, видимо молился, но уже надел крест. Вот для этого, видимо, нам дана вся эта ситуация.

Свидетелем был такого чуда. Мы приезжали с младенцем Николаем, у него глаза были опухшие, красные такие. И он плакал. Несколько дней ему лечили глаза — никакого результата. Красные, воспалённые. Мы приехали вечером, ночью даже, он плачет, и тогда Валентина решила помазать ему глаза миром. И к нашему удивлению, беспокойство прошло, и он тихий стоял, а потом через несколько часов краснота вся ушла. Такая болезнь быстро не проходит, и нужно время, и поэтому нас это тоже поразило. И особенно ещё важно само свойство миро. Валентина по нашей просьбе давала нам миро, и те, кого я мазал, а я не одну сотню мазал людей, они как-то вздыхали, такая всегда радость, благодарность, желание узнать где, что. И просто ехали туда и получали утешение, т.е. надо ещё раз повторить, что это нам всем дано... Наше время такое, видите, тяжёлое, смутное... Чтобы верные ещё раз укрепились в этом и стояли в вере. Вот и всё, что могу сказать».

О.Силуан: «А с Валентиной - что? Был бы предметный разговор, если бы были смущения. А какие смущения? Владыки приезжают, молятся. Никто не говорит... Старцы... Никто не смущается, никто ничего не говорит. Есть смущение - надо его разоблачить. А если нет смущения? У батюшки нет, у меня тоже нет. Смущения - ни у кого, а какие. Какое смущение? Какого плана смущения? Почему у неё течет? Почему столько течёт? Почему так благоухает?»

О.Иларион: «Представители зарубежной церкви, матушка Мария Потапова и священники, сюда, в Оптину, приезжали. Они и раньше приезжали, в 1998-99 годах. Тогда вообще относились к России настороженно, считали, что все священники уже в погонах, на службе в КГБ - вот такое было отношение. Ну, когда они побывали в России, поговорили, посмотрели и увидели, как благоговейно прикладываются к иконам люди, а они как раз привозили ваточки от мироточивой Иверской иконы Божией Матери Иосифа Муньоса Кортеса, были просто поражены. В Америке вообще этого ничего нет: смотрят на ваточку — ваточка? Да-да. Ваточка-ваточка. Какая она, чего там? Нет там такого благоговения. А в России люди в таком умилении находились от этого всего! Мария Потапова сняла фильм об убиенном Иосифе Муньосе, и в 2001 году они приехали с таким настроением: икона Божией Матери не нашлась, мироточение прекратилось, благодать ушла от человечества. А мы уже знали о клинском чуде и были у матушки Валентины, у которой видели свидетельства, что иконы мироточат. Всё это прекрасно видели. И я стал матушку Марию утешать, чтобы не беспокоилась - знаю одно место, где можно увидеть это чудо. Она сначала очень оторопела — как же такое может быть? Ведь есть же одна только икона Иверская... 15 лет она мироточила. Остальных и не должно быть. А тут ещё столько много икон мироточивых. И она с таким сомнением уехала. А так получилось, что отправили меня в Москву по делам каким-то - краски покупать, что ли? И было время съездить в Клин. Приехали и, конечно, матушка Мария была поражена, что столько икон мироточат. Стали читать акафист, петь нараспев. Такая радость была... Я вам ещё о младенце рассказывал, Николае, у которого были красные глаза... Двое младенцев были. И они часа три-четыре были с нами, ночью. И тоже стояли и не пикнули. Тоже было удивительно. Они маленькие и очень суетливые. Такие шевбутные. А тут - как вкопанные.

Мария Потапова фильм сняла. И когда показала фильм там, в Америке, все

тоже были поражены увиденным в фильме и этой её историей, связанной с исцелением. Из Америки чуть ли не самолёт хотели направить по маршруту Нью-Йорк-Клин. Связь такую наладить. И потом уже отец Виктор Потапов записал начальное слово в этом фильме, какое утешение в мире есть и много этот фильм показывали и комментировали. Для американских православных это было великим утешением. Казалось американским паломникам, что ничего подобного уже не может быть, а на самом деле - где хочет Святой Дух, там и дышит. И они были свидетелями и свидетельствовали не только здесь, но и в Соединенных Штатах Америки [17].»

Рассказывает Валентина Михайловна: «Благоухание от разных икон абсолютно разное. Не хватает слов, чтобы передать букет запахов.

Благоухание от иконочки матушки Матроны исходит удивительное - луговыми цветами, простыми. Бывает и запах ландыша, фиалки, сирени, жасмина. Запах простых цветов. Она любила очень цветы. Из чего бы не была выполнена её икона, даже бумажная, - благоухание одинаковое, от каждой её иконочки и где бы она не стояла. У Матронушки на некоторых иконах приоткрытые глазки - веки приподняты. Создается такое впечатление, что она улыбается. Иконы, когда начинают мироточить, становятся объёмными, краски делаются ярче. Они оживают как бы [5, 6, 10, 15].

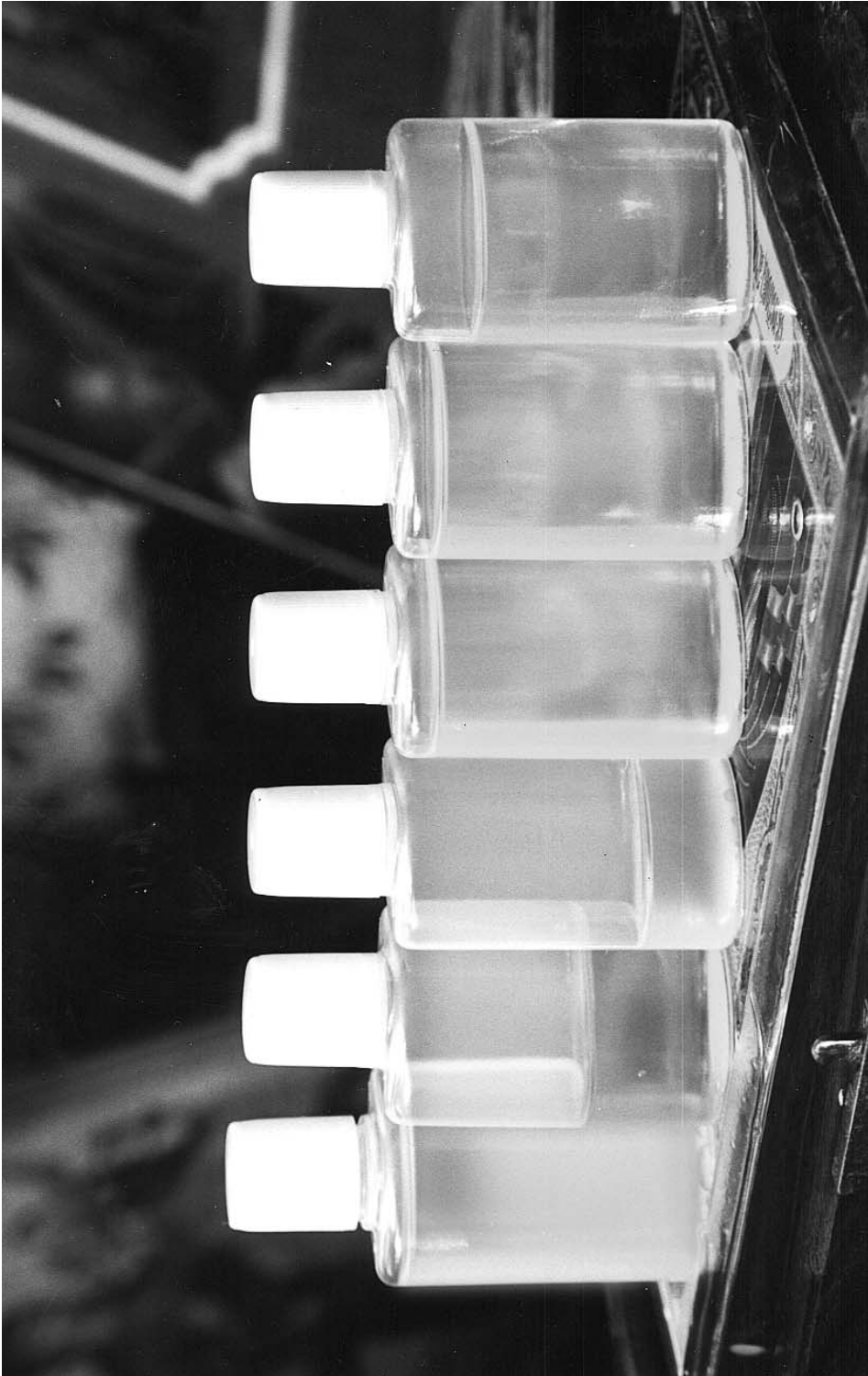
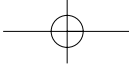
Благоухание от иконы Иоанна Кронштадского — запах ягод: земляники или чего-то похожего. Я заметила: как большой праздник, благоухание увеличивается [5]. Особенно во время молитвы, когда много народу молится [9].

А вот с иконы вмч. Пантелеимона миро жёлтое и пахнет оно совсем по-другому: цитрусами, лимоном [4].

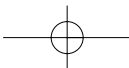
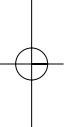
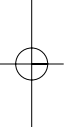
От разных икон и креста миро собрали в шесть одинаковых флакончиков: «Умягчение злых сердец», Пантелеимона, Иверской, Царя - мученика, Матронушки. Даже по колеру отличаются - цветовую гамму можно составить [фото 23].

К сожалению, нельзя передать запахов. В комнате запахи смешанные, а у каждой иконочки свой запах. И настолько бывает сильный, терпкий. Бывают и нежные запахи. Я замечала, что во время поста истечение миро уменьшается, и запах становится другой, какой-то церковный [3, 10]. Мы везли иконочки, в Оптину ехали, и, как волнами, разлилось благоухание. Не равномерно, а волнами. Как облаком сходит! И окружит нас милостью Божией, благодатью. Дышится легко» [10].

«Очень интересный случай произошел в Успенском храме в Демьяново г. Клина после того, как начали мироточить иконы у Валентины. О.Олег принес в храм несколько икон, которые замироточили у Валентины, а здесь они прекратили мироточить, миро как бы застыло. Может к сожалению, может нет. Господь решает. Прекратили в храме мироточить, одним словом. Приезжал в прошлом году отряд школьников из Перми, вроде тимуровцев, разномастная компания от 7 до 15 лет. И две девочки пришли посмотреть храм. Есть у нас такой парень Петя, стал он показывать храм, подвёл их к мироточивым иконам, начал рассказывать. Одна девочка говорит: «Мало ли что здесь наделали, мало ли что построили. Не могу никак в это поверить». Ну, ладно, доказать не докажешь. И Петя повел эту маленькую экскурсию дальше. Завёл на клирос к певчим, стал показывать ноты, богослужебную литературу, и эта девочка ма-



(фomo 23)



шинально взяла иконку Спасителя, которая стояла на клиросе. А эта иконка Спасителя, кстати, не замироточила у Валентины. Её отнесли, потом принесли, не замироточившую, и поставили на клирос к певчим. Так вот эта девочка взяла иконку в руки, и тут же у неё в руках началось обильное мироточение, такое, что она: «Всё - я крещусь». А у неё бабушки, дедушки, папа, мама — все некрещённые. Её крестили здесь в храме через день или через два. Вот такая история. Вот тебе - Господь показывает» [24].

«У каждой святыни своя история, вернее, своя судьба. Кажется, что от всей православной России сюда доставлены свои иконы-гонцы. Большое количество чётков, мешочков под святыньки, кресты и кулончики с именными иконками. И дивный, никакими словами не передаваемый густой аромат - благоухание отовсюду, везде. Хозяйка рассказала, что уже научилась различать, от каких икон как благоухает.

Чудо. Каждую секунду здесь соприкасаешься с ним. Древние образы, бумажные литографии с изображением святых, тысячи икон мироточат сейчас в разных концах России. Божия благодать, нарушая все законы материального мира, изливается через них на нас с Небес. Вот так, таинственно и загадочно Господь даёт нам знак Своего невидимого присутствия в мире видимом, осязаемом» [12].

Валентина Михайловна продолжает: «Некоторые люди приходят и говорят: «Ты дай мне мир и я пойду». Как больно слышать. Такое непонимание. Нет благоговейного отношения. Жалко таких людей становится. Перекрестишься, помолитесь и скажете: «Господи, помоги ему». Можно ведь получить и литр миро, и омыться им, но не получить той милости Божией, которую можно получить, благоговенно веруя только в истину Божию, помощь Божию, самого Творца. И, самое главное, надо помнить: без покаяния ничего не может быть. Спасать, миловать и исцелять может не грешница Валентина, как некоторые считают по глупости своей. Видите, непонимание какое! Только Господь, только Господь! Потому что, даже когда святым мы молимся и по их молитвам исцеляемся, через молитвы тех святых, к которым мы обращаемся, исцеляет только Господь, только Он [10].

Мне многие задают вопрос, почему именно здесь мироточение, что на этом месте было. У многих создаётся впечатление (это мнение высказывали несколько священников), что здесь может быть кто-то захоронен. Возможно, мощи святых, а может мучеников каких-нибудь? Ищут ответ, потому что такое чудо трудно воспринять. Одно чудо сменяет другое. Что здесь было? Откуда мы знаем, что здесь было? Мы ничего не можем сказать, потому что живём мы не с самого начала здесь. Может быть чудо происходит, чтобы люди увидели его и изменились? [7]

Много людей пишет мне об исцелениях после использования миро. Много всего интересного записано у меня в журнале [9].

Я простой человек, и мне хочется, по душевности своей, поделиться своим знанием, любовью, которую сама имею к Творцу, открыть каким-то образом глаза непонимающим, как сама, по существу слепым котёнком, открывала через людей, через чтение, через посылаемые мне испытания жизненные, когда зывала ко Господу. Только сейчас я стала понимать, что начинаю потихонечку бояться Господа Бога. Я говорю истину сейчас: если бы раньше боялась Бога, не было бы этих грехов, повторений этих. За всё надо платить. С благодар-

ностью и смирением воспринимаю тот крест, который Господь мне послал. И считаю всё это милостью Божией. Как меняется душа! Каких-то поступков не могу теперь себе позволить. Не то, что я себя контролирую. Я не могу сделать и всё. Не могу. Как будто на меня смотрят много глаз. Видят, что я этим оскорвляю что-то святое. Не могу не от того, что кто-то сказал: «Нельзя и ты не должна этого делать», а просто вошло в душу, как запрет. Не изменить этого. У меня бывают такие моменты, когда я не помню день недели. За сутолокой дней, людей много, я не вспоминаю, какой сегодня день. И знаете, как интересно, день недели не знаю, но почему-то не идёт какая-то еда, не могу взять рукой. А потом подхожу к календарю, смотрю: точно, сегодня среда или пятница. Понимаете, наверно, Ангел останавливает. Утром встаёшь и говоришь: «Господи, благослови меня на весь день» и благодаришь Господа в конце дня за то, что удалось прожить этот день с любовью и с милостью Божией, и просишь помочь перенести и ночь. И каждый день мой начинается с покаянного канона Господу, и вечер я заканчиваю покаянием [10].

Мироточение изменило жизнь всю. Душа перерождается [6]. Ведь это тоже чудо Божие! Разве можно к этому привыкнуть? Я лично вижу в каждой капельке, стекающей с икон, слезинку, пролитую святым за меня и из-за меня. Начинаю когда рассказывать людям в этой комнате, прежде всего чувствую грязь своей души. И хочется быть чище. Выходишь отсюда наполненный радостью, надеждой, счастьем» [10].

Иеромонах Фотий, Свято-Введенская Оптиная Пустынь: «Миро тут столь благовонное какое-то, маслянистое, которое как бы является на иконах. Всегда миро сравнивают с маслом, а масло по-гречески означает «елей». Кроме того, слово «елей» означает и милость... Явление того миро - как знак милости Божией нам, немощным людям, которые так нуждаются в какой-то поддержке» [8].



*Людям, изуверившимся прежде,
Сколько бы ни стукнуло им лет,
Я преподаю предмет — надежду —
В школе жизни есть такой предмет.*

*Я и сам беру уроки веры:
У меня здесь далеко не пять,
И решаю заново примеры,
Горы верой как переставлять.*

*Перемолот жизни жерновами,
Сдам её экзамен, может быть,
Если за красивыми словами
Научусь действительно любить.*

06.12.01

АНГЕЛЬСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

«Эта комнатка теперь уже стала известна и как необычная реставрационная мастерская, а главный художник — сам Господь Бог. Да-да, не удивляйтесь! Сюда приносят старые, потёртые, обгоревшие иконы. Пройдёт несколько месяцев, и краски на них обновляются, цвет меняется, появляются новые узоры и линии, прорабатываются детали» [27].

Рассказывает Валентина Михайловна: «В этой комнате икон моих много, но есть и иконы, которые приносят люди. В основном, сейчас оставляю те, которые требуют как бы помощи, восстановления. Когда началось обновление икон, многие люди стали приносить свои. Через эту комнату столько прошло икон, что мне очень трудно определить их количество. Здесь прошли, наверно, тысячи икон. Сколько икон разъехалось, из-за рубежа сколько икон привозили и увезли обратно уже мироточивые. И капельки миро, благодати этой, разошлись по всему свету. И дай, Бог, чтобы согрели они сердца и отверзли души, замки снимали бы люди со своих храмов-душ и открыли их Господу [6, 10, 15].

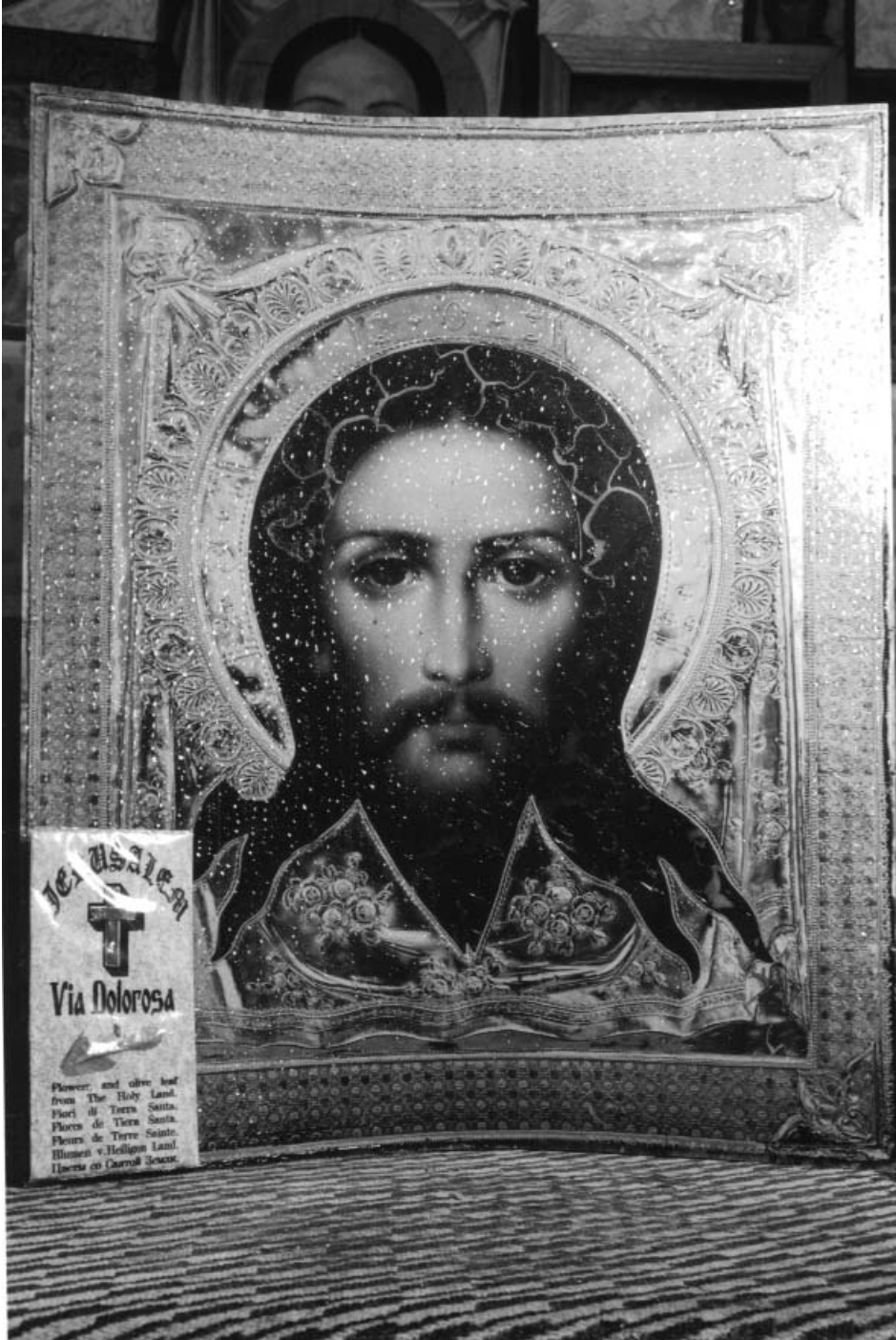
Какую радость вселяют иконочки, когда они оживают, когда цветом покрываются лики. И самые тёмные иконы, обесцвеченные, вдруг расцветиваются, проявляются краски. Как будто ангельская здесь мастерская, в которой работают живительные кисти мастеров — Ангелов. И дописываются иконы, обновляются и даже иногда исправляются как бы. Бывает, краски тусклые на иконе. Смотришь — интенсивность красок меняется. И свечение появляется. Ведь это чудо Божие! Разве можно к этому привыкнуть?

В этой комнате иконочки обновляются по-разному. Вот только недавно, дня два как поставили икону, и уже начинается обновление. Ещё глаза у Господа не видны, а риза бликами проявляется... Уже обозначились святые. Интересно, что пятнами, участками идёт высвечивание. Какая это милость Божия! [10]

Бумажная иконочка «Спас Нерукотворный», вырезанная из календаря. Свечение в области лба постоянно. И лик Его то темнеет, то светлеет.

Когда Америка начала войну в Ираке, какие-то разводы появились на волосах Спаса на другой иконе [фото 24]. Сначала не могла понять. Приехал батюшка один, я ему говорю: «Что-то непонятное появляется на иконе, никто ведь не трогал её». А батюшка предположил, что это проявился терновый венец. Из-под него позже полились струйки крови, и нимб радужный высветился. Вот так ярко Господь отметил эту икону. И капельками, как бисеринками, росинками Лик всё время покрыт. А на Рождество — как Вифлеемская звезда была, такой свет был от Лица [4, 9, 10].

А вот другая икона Господа Иисуса Христа. Какой Лик необыкновенный! Когда увидела в календаре, он меня поразил: живой, проникновенный. И вскоре на Лике стали проявляться сиреневатые крестики [фото 25]. Сначала светлые пятнышки появляются, которые потом превращаются в кресты: в области лба, на щеке такие маленькие крестики, на бровях, на веках даже и новые сейчас образуются на губах. На лбу сегодня возник крест и вот он в височной области. На переносице полгода назад появились тёмные пятна. Сами по себе. Они то ярче, то светлее... Наблюдаю за этим образом и замечаю, что



Jerusalem
T
Via Dolorosa
Flower and olive leaf
from The Holy Land.
Fiori di Terra Santa.
Fleurs de Terre Sainte.
Blumen v. Heiligen Land.
Flores et Carvum Sanctae.



когда неурядицы в стране, он сразу покрывается тёмными пятнами. Бывают ещё ярче, а потом пропадают. Беспорядки прекращаются, и все пятна исчезают. Это очень живой лик [15, 23].

Икона «Моление Господа перед чашей» замироточила в присутствии принесших её паломников [фото 26]. Было ощущение, что пошёл поток света. Сверху. Сейчас она находится в Иосифо-Волоцком монастыре и продолжает мирото-

чить [7].

Или взять икону «Вознесение Господнее» [фото 27, 28]. Была черная доска, лики плохо просматривались, икона как бы тоненьким слоем мастики покрыта была. На следующее утро вошла в комнату и что увидела? Свет струющийся! Он пронизывает воздух на иконе, проходит до самого низа. Как из золотинок света лучи, как сошествие Святого Духа. Обновлялась бы она равномерно! Нет. Свечение - как будто исходит Святой Дух вниз на землю и от земли поднимается за телом Господа. Золотятся крылья Ангелов, одежда становится прозрачной, и золотятся её края! Смотрю на неё и не перестаю удивляться, как Господь на одной иконе являет нам столько чудес. Здесь же и капельки, и крупные капли, и тонкие ниточки-струйки стекающий этой благодати Божией. И при этом идёт просветление иконы. Это высокая живопись. Посмотрите, какой умиленный взгляд у всех молящихся, предстоящих перед Господом, и в тоже время — страх в глазах. Господь перед нами, и от Него как будто благодать исходит. Он руки распахнул, и нисходит Святой Дух на всех нас. На этой иконе явлены мироточение, свечение, проявление и очищение иконы. Была тёмная, а сейчас как будто внутренним светом лучится вся. Свет вокруг Спасителя. Камень светится, каждая травинка. А вот в поклоне — святой, душой будто бы к земле приник. Мне кажется, что Ангелы дописывают эту икону, как бы её заново оживляют. Эта икона потрясающая. И периодически кровь на ней появляется. Свежие капли крови [9, 10, 20].

В комнате очень много тёмных икон. Про одну из них, овальной формы [фото 29], приходящие солдаты спрашивали: «А что это за чёрный поднос такой, деревянный старинный?» Изображения не было. Я за этой иконой наблюдала, её как бы возрождение. Первым появился блик на челе Иоанна Крестителя, а потом мы уже увидели Господа, увидели Ангелов, стоящих рядом. Когда появилось изображение Господа, я поняла: это «Крещение Господнее» [фото 30]. Солдаты приходили и каждый раз удивлялись, как постепенно проявлялись детали. Они тоже наблюдали за этой иконой [4, 6].

Вот иконочка — фотография Лица Спасителя [фото 31]. Прислана из Архыза (Аланья), где на большой скале на недоступной высоте появился лик, напоминающий Лик Иисуса Христа (как на Туринской Плащанице). Это неруко-





творный образ. Когда снимок привезли, изображение было очень светлым, слабо видны контуры. Оно стало более чётким, ярким. Мы наблюдаем, насколько чётко уже проявились глаза, и как бы расщелина образовалась на скале над «надбровными дугами» и напоминает терновый венок. Эти зелёные пятна расположены в форме венка. Проступают буквы внизу — ХВ. А затем началось кровотечение, с ним такая тревога поселилась в душе! Я не была в Архызе, не видела этой скалы с изображением и рассказываю только о переменах, которые произошли с присланной фотографией [6, 9, 15, 23].

Две фотографии привезены из Боголюбского монастыря г. Александрова Владимирской области одним моим знакомым. Они лежали в этой комнате десять дней и не мироточили. Попросила знакомого рассказать, откуда они, почему он их привёз. И он рассказал, что во время Литургии со стены сошла Пресвятая Богородица и с нею Ангел-хранитель и они благословили всех причащающихся. И крупные капли во время его рассказа потекли из глаз Богородицы по фотографии. Ангел-хранитель тоже покрылся капельками. И у него потекли слёзы. Это была не «Божия роса», а потоки. И по сей день они ежедневно в таком состоянии. Они пропитаны миром. И мне кажется, что лик самой Богородицы стал более розовый. Он был бледный очень, на фотографиях красок ярких не было. И голубизны этой не было. Я сначала скептически отнеслась к рассказу. Думаю: «Ну как это так: сошли с иконы, со стены». Недоверие было. Прости меня, Господи! Но когда я увидела эти же лики на иконах, которые передали старцы из своих келлий, я приняла это, поскольку их иконы действительно почитаются [5, 6].

Боголюбская икона Божией Матери уедет в Вашингтон. Иконочка была куплена на Рождественской выставке в Москве, и сюда её привезли друзья брата Иосифа Муньоса Кортеса. Когда побывавшие здесь представители фонда Рублёва увидели эту «дописанную» икону, они были поражены её красотой и объёмностью. Стали внимательно рассматривать и сказали: «Не могли её так люди написать». И сошлись во мнении, что Ангел



как бы дописал эту икону [10].

Привезли из Санаксарского монастыря икону Божией Матери «Знамение». Риза на Ней была тёмная, как мастикой какой-то или сажей замазана, ничего не видно. Когда её только внесли, она потрясла, просто пронзила меня: икона сразу начала оживать. С неё сошла как бы вуаль. Лик необыкновенный, живой, Её взгляд, настолько в душу проникающий, выражение интересное, краски замечательные...

И руки у Пресвятой Богородицы живые, естественные. Ни букв, ни нимба не было видно. А сейчас всё очищается, высвечивается, появляются яркие краски. Нимб стал проявляться, облачение на Ней, риза - Она буквально ожила. Фалды...

Как будто чувствуешь тяжесть шёлка. Руки, шея... Она живая для меня. От Ней исходит тепло... Матушка Екатерина говорит: «Как будто к мощам прикладываешься...». Младенец Господь как интересно написан... Идёт высветление: виноград прорисовывается, золото, что-то с камешками проявляется... Даже блестят они. Орнамент прорисовывается, листья какие-то... Живое... Впечатление, что лик Богородицы написан заново, и что Она сейчас сойдёт с иконы. Я таких икон не видела [фото 32].

А благоухание какое необыкновенное! Ни одна икона так не благоухает.

Церковный какой-то запах. На иконе написано, что это точная копия чудотворного образа «Знамение Пречистой Богородицы», прославившегося в Серафимовской Обители. Батюшка мне сказал, что, наверно, она была писана в честь и для прославления Серафима Саровского. Это значит, ей более ста лет уже [4, 7, 10, 15]. Вчера был мужчина один. Встал на колени перед иконой, помолился, а потом и говорит: «Сколько эта икона стоит? Сколько б не сказали, я куплю. Продам бы всё, только бы мне от-



(фото 29)



(фото 30)



(фото 31)



(фото 32)



дали эту икону. Можно её приобрести?» Я говорю: «Мне кажется, что никто не продаст вам эту икону. Икона принадлежит Санакарскому монастырю» [7].

Казанская иконочка Божией Матери была вся чёрная. Обновление началось не сверху вниз, а снизу вверх. И оставшаяся чернота - как бы напоминание нам о том, какой была икона. Чернота всё уменьшается и уменьшается, а икона обновляется всё выше [10].

Иконочка «Утоли мои печали» одного из насельников Оптиной Пустыни. Это новая написанная икона, но она была блёкляя-блёкляя. А сейчас настолько краски оживились. Бусинки - как настоящие. Риза такая естественная... Не насыщенный цвет, но он более живой [10].

Тихвинская икона Божией Матери была очень тёмная. Проявилась под руками батюшки Илия, старца Оптинского. Он молился и не обращал ни на что внимания. Но мы видели, как на тёмной иконе вдруг стал проявляться чистый Лик. Эта икона не только одна из первых замироточила, но и обновилась [6, 15].

Из Твери привозили три иконы: «Знамение», «Живоносный источник» и икону Тихона Задонского. Одну из них держала в руках девочка десятилетняя. И вдруг она вскрикнула: «Смотрите, смотрите! Икона начала золотиться» [6].

По фотографии Иверской иконы Божией Матери, что на Кипре, истекает миро. Она настолько изменилась: стала очень яркая, высветилась вся. Свечение необыкновенное. И стекающие капли крови здесь новые появились. Новая кровавая дорожка [фото 33] [6].

Икона была замазана масляной краской. Ни одного лика не было видно. Владельцы её пытались очищать. Понимали, что это икона, выбросить нельзя и попросили: «Пусть постоит она». Все лики очистились. Никаких следов чужеродной краски! [23]

Икона Николая Чудотворца изъедена жуком короедом (на оборотной стороне видно - труха самая настоящая), а какие яркие краски, какой живой лик. Как будто только из мастерской вынесли. Это так восстановилась [10].

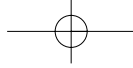
В этой комнате чудо проявили иконы Николая Чудотворца, Казанской Божией Матери, Господа Вседержителя [фото 34 - 36]. Огонь не мог взять эти иконы. Огонь! Чёрные иконы в чёрных окладах. Они стали чёрными потому, что пострадали в пожаре. В этом пожаре сгорели женщина и ребенок, и когда люди стали разгребать пепелище, наткнулись на чёрные доски. Подобравшая их соседка не выбросила на свалку, а предположила, что это иконы. Они были обугленные, ничего не было видно, не было красок. Когда показала то, что осталось от икон, в храме, ей сказали, что их надо в печь: ликов не видно, а молиться на безликие иконы нельзя. Сердобольные верующие люди подсказали



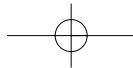
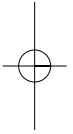
(фото 34)



(pomo 35)



(фото 36)



подмосковный адрес, сказав, что там иконы возвращаются к жизни. И правда. Сегодня эти, казалось бы, безнадежно погибшие лики святых уже полностью обновились. Иконы восстановились в этой комнате спустя полгода, хорошо себя чувствуют и далее обновляются.

Когда эти иконы попали сюда, их поставили на верхнюю полочку. Постепенно полки, и верхняя в том числе, пропитались миром. Его было настолько много, что дерево набухло, и доски отошли от основных крепящих стенок. Полки как бы раздрало, и они рухнули. Верхняя полка и полка под ней, сложившись одна на другую, упали на нижнюю, третью, полку. Естественно, иконочки, которые стояли на верхней полке, запали за доску и по ковру как бы опустились. При этом ни одна икона не упала на пол, не разбилась (а среди них были и под стеклом иконы). Иконы как бы сложились, и держала их иконочка Господа на нижней полке. Когда это произошло, в комнате вдруг запахло гарью настолько сильно, будто тлела вата или ткань. При их тлении, идёт удушливый, едкий дым с резким, неприятным запахом. Вот такой запах и был. Мы испугались и подумали, что миром могло пройти через штукатурку, и загорелась проводка. Муж проверил: нигде ничего не горит. Мы сняли иконы, положили их одна на другую, лик к лику: лик Господа я сложила с ликом Пресвятой, Николая Чудотворца с другой чёрной иконой «Знамение Божией Матери», и положила на стульчик, чтобы привести полки в порядок и заново разместить иконы. Когда расставляла, сказала мужу: «подавай иконочки, я их наверх поставлю». Он берёт икону Николая Чудотворца: «Ты видела?» И показывает её с уже просветлённым ликом. Я считаю, Господь нам явил ту обстановку, в которой иконы были при пожаре: дым, гарь. Мы не видели, как очищались лики, но они посветлели. И, что интересно, обновилась и икона Божией Матери «Знамение». Она тоже просветлела. Каждой иконочке какой-то свой период нужен для очищения. Мы сфотографировали эти иконы и на фотографиях увидели вокруг глав святых ореол огненный. Огонь их касался. На иконах мы не видим следов пламени, а на фотографиях они видны [4, 9, 10, 11, 15].

Лежит иконочка батюшки Серафима Саровского в стареньком киоте [фото 37]. Когда её принес священник один, он помечтал: «Как же мне хочется, чтобы икона обновилась!» Ткань основы, которая вокруг образа, была чёрного цвета, лика не видно было. Киотик ветхий, фактически разрушился, его и тронуть боялись. Сейчас ткань золотистая становится, ручки восстановились. Всё обновляется. Лик батюшки Серафима уже чётко виден. Нимб сверкает. Как будто заново нашили тесьму, обновили шнур. Парча ожила, золотистой становится, как новенькая. Высвечивается ореол [4, 9, 10].

Параскева Пятница. Икона восемь лет пролежала в земле, засыпанная. Лица и красок не было. Батюшка, который привез её, совершенно не ожидал, что она так обновится. Краски все восстановились [9].

Один батюшка привёз икону, подготовленную к реставрации: все последующие слои сняли. Он говорит: «Это храмовая икона и писали её на Афоне монахи постники. Надо её восстановить». Я беру ватку, смоченную в мире, и крестиком так её помазала. И вдруг нимб стал золотистым. На глазах. И ярко-ярко по контуру пошло проявляться... Потом уже чемоданчик, коробочка эта с медикаментами, стала проявляться. Батюшка сразу начал читать Акафист

Святому Пантелеимону, и пока шел акафист, уже вся икона начала обновляться. Такая большая икона. Батюшка был удивлен [9].

Ещё я хотела вам рассказать про икону Николая Чудотворца, которую привезла одна врач из Кемерово. Я была просто потрясена. Над этой иконочкой надругались: были выколоты глаза у Николая Чудотворца, оба глазика. И на пальцах тоже были царапины. Икона была очень тёмной. Буквально на наших глазах по местам царапин проступила кровь. Лик начал оживать и преображаться. И если правый глаз ещё нарушен, то левый глаз совершенно подлечившийся. Это просто удивительно [15].

Матушка Матрона, блаженная старица... Её икону принёс в дар один священник. И как только её сюда внесли, почувствовали благоухание, исходящее от иконы. Сразу же был прочитан Акафист блаженной старице Матроне, величание. И пока шел акафист, из глаз великой молитвенницы Земли Русской потекли слезинки [10]. Другую икону блж. Матроны выставляли на Рождественской выставке в 2002 году. Она мироточила и сильно благоухала. Много людей приложилось к иконе*. На бумажной иконочке у неё веки приоткрываются, она, как бы улыбаясь, встречает всех приходящих. Иконочка эта - на простой бумаге, из календаря вырезана, но ничем она не отличается от писаных икон. Это любимая старица моя. Я её очень-очень люблю. Мы жили недалеко друг от друга. Матушка Матрона родилась в селе Себино Тульской области, недалеко от Богородицка. И я под Богородицком жила, когда маленькой девочкой была. Вот так по одной земле, милостью Божией, наши ножки ходили [10, 23].

Обновление металлических икон — чудо из чудес, только диву даёшься. Яркие сочные краски, золотистый цвет [23].

Когда принесли эту икону, не был виден чётко лик, и я подумала, что это икона Дмитрия Солунского. На день Георгия Победоносца яркое свечение появилось на этой иконе, оказавшейся иконой вмч. Победоносца Георгия [фото 38]. Но самое удивительное - два лика появившихся. Они как бы проступают из-под мантии св. Георгия, и их главы прикрыты ею. Иконописцы утверждают, что это Евангелисты. Ранее никто на иконах подобного не видел. Присутствующие сегодня в прошлый свой приезд не видели изображение



*На Рождественскую выставку в 2002 году в Москву привозилась икона блж. Матроны из Успенского храма в Демьяново г. Клина. Икона более года находилась в церкви, в «застывшем состоянии» - миро загустело и капли были неподвижны, а на выставке икона замироточила. Икона в первый день была опечатана, т.к. она оставалась на ночь на выставке - мало ли что могло случиться. И вот эти капли ожили, они потекли. Я работал на стенде с самого начала выставки и видел это своими глазами [21].



«Евангелистов». Сейчас чётко просматриваются глаза и черты лица [23].

Меня поражает, как попадают сюда по милости Божией иконы, связанные с Царской семьей. Вот Феодоровская икона Божией Матери. Я всегда помню, что она была покровительницей Царской семьи, любима и почитаема ею. Я мало раньше читала о Царской семье, знаний мало было, а сейчас Господь потихонечку приоткрывает через книги,

иконы. Я всё больше и больше познаю мир этих святых, и для меня почитание Царской семьи особое. Удивительно, что изувеченный образ Феодоровской Божией Матери [фото 39] сюда попал. Видимо, для того, чтобы люди увидели этот вандализм, жестокость и злобу. Так изувечить образ! Сатанисты, наверное, издевались над этой иконой. Метали в неё ножи. Ну, разве есть страх у людей? Не боятся Господа Бога! Сколько злобы вымещено на ней, но не удалось уничтожить созданное по милости и воле Божией. Икона была в ужасном состоянии. Просто в ужасном. Вся исколота... Были глубокие раны. Они заполнялись кровью, сукровицей [фото 40]. Лик изуродован настолько, что нос и губа были подняты, как стружка, глаз нарушен. А сейчас лечение пошло. Как бы всё становится на свои места. Ранки сужаются, стягиваются. Если провести рукой по ранам на нимбе, — гладкая-гладкая поверхность. Всё закрылось. Эти раночки зажили, затянулись. Только видны следы.

И пальчик, отрубленный у Младенчика, как бы появляется... Рука была вся чёрная. Из глубокой раны на коленочке Младенца кровь текла. Сейчас глазик появился. Уже оформился, чётко виден. Идёт обретение плоти, как батюшки говорят.

Лик Пресвятой стал не такой прескорбный. И глаза сейчас менее печальные. Они сначала источали такую скорбь! Цвет ризы становится естественный. Кровинки, стекавшие из глазика, вызывали страх. Всё, что происходит с этой иконой, для меня - живое. Живое. Больно очень. И слава Богу, что сейчас эта иконочка потихонечку как бы заживает. Именно здесь. И миро, которое стекает, - как бальзам [4, 9, 10, 20].

Принесли фотографии недавно написанных икон членов Царской семьи. Все обращали внимание, что у них были заплаканные глаза, очень грустные и красные. И когда фотографии покрылись капельками миро в виде Божией росы, не стекающей, не капающей, мы заметили, как лица изменились: они стали улыбаться. Были грустные-грустные, плачущие, а сейчас все улыбаются. Лица очень изменились. Меня спрашивают: «Почему так?» Я не знаю, наверное от того, что молимся. Каждый день читается акафист. Автора икон я не знаю [20].

Когда вошли в эту комнату, наверняка, вас «встретил» Царь-батюшка. Появилась у меня его икона так. Приехала как-то с отцом Борисом одна жен-



(photo 39)



щина из-под Дмитрова, привезла с собой образ Государя. Я только увидела его - встала на колени: потрясена была, насколько живым он передан. Душой чувствуешь — краски живут. Приезжие заметили, с каким благоговением я подхожу к нему, и женщина мне рассказала, как этот образ был написан. Она не иконописец. Образ этот увидела во сне, он вошёл в неё, запомнился очень. Перед днём Ангела батюшки она встала к мольберту

и начала писать поясной портрет Царя. И вот сюда привезли... Батюшка настолько был обрадован. Храм у него небогатый, и батюшка очень тронут был и рад, что ему подарили такую икону, что сам Государь на день Ангела благославляет его. Когда художница увидела, как я к Царю отношусь, захотелось ей написать и для меня икону Государя. Но она мне ничего не сказала тогда, а буквально дня три назад позвонил батюшка и говорит: «Валентина, встречай — к тебе едет Государь». Я разволновалась: «Как же это может быть, батюшка?», а он — мне: «Встречай, встречай. Приедут к трём часам». В общем, когда вынесли машины икону, я была потрясена этим образом и на коленях встретила Государя. Здесь был батюшка из Белгородской области, о.Николай, со своими детками, и дети пели молитвы... Детки, два маленьких мальчика... Пели только они. Это было ангельское пение. Прошёл акафист, батюшка встал на колени и говорит: «Смотрите, три струйки миро сошли: первая струйка сошла с благословляющей руки Господа, вторая струйка прошла через крестик на короне, по центру, и третья струйка - с руки, которая держит скипетр».

В этой комнате очень много икон Царственных мучеников. В год прославления Царской семьи паломники стали привозить их иконы. В этой комнате Царственные мученики особенно являют чудеса. В первый же день во время чтения акафиста на лике Государя нашего, Царя-батюшки на иконе просветлели лоб и руки до локтя (светлый ум и чистые руки), а капельки на лбу начали пульсировать. Эта иконочка дивно просияла сразу, как только её принесли.

Вся Царская семья была милостью Божией отмечена. Из глаз царицы Александры текли слёзы, у Алексея-царевича вытекала слезинка из глаза, плакала Анастасия. Плакали во время акафиста. А потом, на второй уже день, мы увидели, как у царевны посинели руки. Следы злодеяний и преступлений вышли наружу. У царицы посинели кисти рук, на лбу у царевича выступили синие пятна, кровоподтёки в височной области, сонные артерии посинели. Точно такое же проявление было у Ольги. В правой височной области у неё появился синяк. Туда стреляли, видимо, вот всё это и проявилось. У Царя на лбу, куда стреляли, появилась вмятина, и она дышала. Под глазом жилочки пульсировали. Как одежда на них просияла!

Возносятся молитвы к Царской семье ежедневно. Не бывает дня, чтобы не

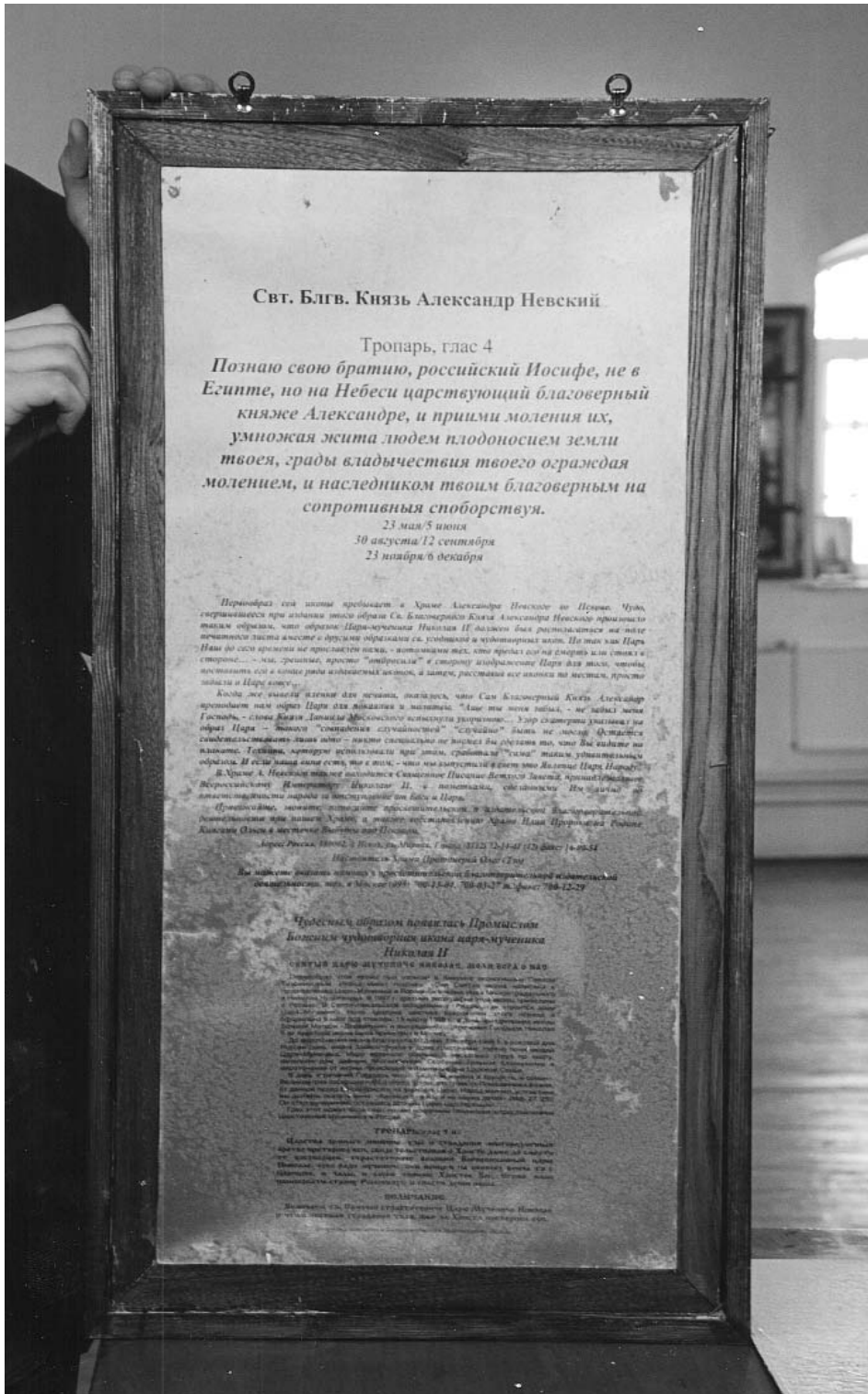
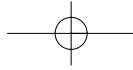
читались [5, 10, 15].

На другой иконе Царской семьи замечаю, что свет пошёл с куполов... Ярче намного прописываться стал рисунок на одежде, прозрачной стала ткань. Иконописцы удивлялись, насколько всё стало прозрачным и живым на иконе. Она изменилась очень сильно. Удивительная иконочка [20].

Икона Александра Невского замироточила сразу, как только внесли в комнату: стала объёмной, краски стали ярче. Высветились блики на кольчуге. Возможно, эта икона - как напоминание нам о том, что до сих пор многие не чтут Царя и не покаются, а Господь его прославил» [6].

Об этой иконе **рассказывает Любовь Тимофеевна Лисицкая**: «Икона Александра Невского - не писаная икона, это литография, отпечатанная типографским способом [фото 41]. Готовилась для воинского храма в Пскове, из которого провожают солдатиков псковской десантной дивизии в Чечню и настоятелем которого служит о.Олег (Тэор). Храм носит имя Александра Невского, и бабушке хотелось, чтобы в храме была икона Александра Невского в полный рост. Храм строился на деньги нашего батюшки Царя Николая II и при его непосредственном участии: в музее храма есть снимки, на которых царь Николай своими руками делает кирпичную кладку, носилки с мусором несёт. И с тех, ещё царских, времён этот храм считался воинским. Когда о.Олег решил заказать храмовую икону, за основу была выбрана самая распространённая ростовая иконочка Александра Невского, которая обычно висит в храмах, но по краям решено было расположить клейма с житием святого. И поскольку этот храм строился на деньги Царя Николая, о.Олег считал нужным и уместным поместить в одном из клейм иконочку Царя, хотя Царь Николай у нас ещё прославлен не был. Его канонизировали в 2000 году, а икона готовилась к печати в 1998 году. А в зарубежной церкви он был прославлен лет за десять до этого, и иконочка зарубежная у нас у многих была. Наборщик, работавший над макетом, отложил сначала иконочку Царя в сторону, поразмыслив, что связи между этими персонажами мало, а потом и вовсе забыл про неё. Не оставил иконочку Царя на макете! Но когда были выведены плёнки для печати, к великому удивлению оказалось, что на иконе нет ни одного клейма, а отложенная наборщиком иконочка - в руке благоверного князя (см. Приложение 1). Так и отпечатали эту икону Александра Невского. Икона на плотном картоне размером, наверно, 60x40 см. Она пролежала у нас дома около 3 лет. А когда я стала ездить в Клин, перевозила туда все свои иконы, кроме этой, т.к. она была большого размера, и я стеснялась её везти. Уезжаю в очередной раз и говорю: «Благоверный княже, давай я тебя с собой возьму в такое святое место». Приезжаю, а там полна комнатка народа, и о.Олег (Денисюк) молебен служит. Вынимаю иконку, а там с обратной стороны что-то напечатано, да почти две трети листа заполнено [фото 42]. У меня затряслись руки - да как же я раньше этого не видела. Да это ж чудо с этой иконой описано! Я говорю Валентине Михайловне: «Может вы сами прочтёте, или батюшка прочтёт: ведь это же чудо». Он сначала прочёл про себя, потом головой качнул: «Надо же, а я этого не знал». И прочитал вслух. А народу в комнатке полно. Батюшка спрашивает: «Может вы её тут оставите?» А я как рада: мне хотелось самой оставить иконку, чтобы она помироточила. И она там осталась мироточить. Я приезжала несколько раз, видела: обильно мироточила, вся ручейками истекала... Не-





Свт. Блгв. Князь Александр Невский.

Тропарь, глас 4

Познаю свою братию, российский Иосифе, не в Египте, но на Небеси царствующий благоверный княже Александре, и прими моления их, умножая жита людям плодоносием земли твоея, грады владычества твоего оградяя молением, и наследником твоим благоверным на сопротивная споборствуя.

23 мая/5 июня

30 августа/12 сентября

23 января/6 декабря

Периодизация этой иконы принадлежит к Архиепископу Новгородскому и Великому Новгородскому Александру Невскому. Чудотворный образ, чей образ в Греческом монастыре в Новгороде был разбит в 1611 году, и в настоящее время находится в Греческом монастыре в Новгороде. Этот образ был привезен в Новгород в 1611 году, и в настоящее время находится в Греческом монастыре в Новгороде. Этот образ был привезен в Новгород в 1611 году, и в настоящее время находится в Греческом монастыре в Новгороде.

Когда же выехали из Новгорода, то в пути, вблизи деревни Савинской, князь Александр Невский, видя, что кони его устали, велел остановиться и отдохнуть. В это время, по повелению Божию, кони его остановились, и князь Александр Невский, видя, что кони его устали, велел остановиться и отдохнуть. В это время, по повелению Божию, кони его остановились, и князь Александр Невский, видя, что кони его устали, велел остановиться и отдохнуть.

Примечание: икона, изображающая Александра Невского, находится в Греческом монастыре в Новгороде. Эта икона была написана в 1611 году, и в настоящее время находится в Греческом монастыре в Новгороде. Эта икона была написана в 1611 году, и в настоящее время находится в Греческом монастыре в Новгороде.

В настоящее время икона находится в Греческом монастыре в Новгороде. Эта икона была написана в 1611 году, и в настоящее время находится в Греческом монастыре в Новгороде. Эта икона была написана в 1611 году, и в настоящее время находится в Греческом монастыре в Новгороде.

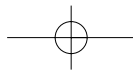
Тропарь, глас 4. Познаю свою братию, российский Иосифе, не в Египте, но на Небеси царствующий благоверный княже Александре, и прими моления их, умножая жита людям плодоносием земли твоея, грады владычества твоего оградяя молением, и наследником твоим благоверным на сопротивная споборствуя.

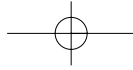
Примечание: икона, изображающая Александра Невского, находится в Греческом монастыре в Новгороде. Эта икона была написана в 1611 году, и в настоящее время находится в Греческом монастыре в Новгороде. Эта икона была написана в 1611 году, и в настоящее время находится в Греческом монастыре в Новгороде.

Тропарь, глас 4. Познаю свою братию, российский Иосифе, не в Египте, но на Небеси царствующий благоверный княже Александре, и прими моления их, умножая жита людям плодоносием земли твоея, грады владычества твоего оградяя молением, и наследником твоим благоверным на сопротивная споборствуя.

Примечание: икона, изображающая Александра Невского, находится в Греческом монастыре в Новгороде. Эта икона была написана в 1611 году, и в настоящее время находится в Греческом монастыре в Новгороде. Эта икона была написана в 1611 году, и в настоящее время находится в Греческом монастыре в Новгороде.

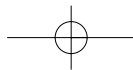
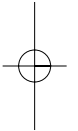
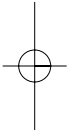
(фото 42)

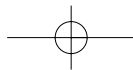
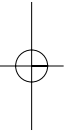
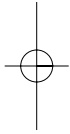
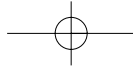




которое время спустя Валентина Михайловна звонит и говорит, что батюшка хотел бы её попросить в храм к себе. Мы разрешили. И вот в очередной раз, побывав у Валентины Михайловны, приезжаю в Успенский храм в Демьяново (к Пещанице я всех своих знакомых вожу) и вижу, иконочка Александра Невского висит здесь. Жаль, что многие не знают о чудесной истории этой иконы, т.к. не могут прочитать на обороте написанное. Я видела в Москве в каком-то храме точно такую же иконочку. Там сделали так, что с двух сторон можно подойти и почитать и посмотреть» [25].

Вот так Господь Своей волей расставил всех по своим местам.





Образа

*Что сделалось в России с образами?
С них каплет кровь!
И сам Христос кровавыми слезами
Заплакал вновь.*

*За что такое? По какой причине? —
А, мужики? —
Кровь, чисто кровь, согласно медицине,
Льёт из доски.*

*И так иконы плачут, мироточат —
Ручьи из глаз.
Какое счастье близкое пророчат?
Ревут за нас!*

*Но чтобы кровью? — видано едва ли.
Кровь не унять.
Неужто на Руси у нас распяли
Христа опять?*

20.11.02

ОНА ОМЫВАЕТ НАШИ ПОГИБАЮЩИЕ ДУШИ

Рассказывает Валентина Михайловна: «Крест, приобретённый в Иосифо-Волоцком монастыре и освящённый на мощах Иосифа Волоцкого очень обильно мироточит, а иногда на нём появляются капельки крови [5]. А перед Пасхой обильно стекали капли крови из подножья. Мы плакали, на коленях молились: «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, И святое Воскресение Твое поём и славим»» [4].

Казанская икона Божией Матери.

Валентина Михайловна продолжает: «На второй день Великого поста в 2002 году, когда были введены войска в Вифлеем, вечером во время чтения о.Андреем Акафиста всем иконам Пресвятой Богородицы заметили на Казанской иконе Божией Матери как бы кровоподтёки в области шеи по ходу сонных артерий. Они сочились, но ещё капелек не видно было. На второй день утром смотрю: у Богородицы из правого глаза истекла капелька кровавая, как шарик. Капля выкатилась, покатила немного и застыла, как бы свернулась. Потом ещё, потом ещё, и они все протекали точно в ладошку Младенца Господа, как будто он их собирал в неё. Когда я это увидела, стала молиться. И всё горше и горше было. Молюсь и смотрю - ещё одна появилась, на щеке, потом на лице Спасителя... И вот эти капельки мелкие, покрупнее стекали, сворачивались и образовывали сгустки, напоминающие кровавые болячки. Я, конечно, сразу сообщила о.Олегу. Батюшка сюда приехал, и мы стали читать Ака-



(фото 43)

фист Казанской иконе Божией Матери. Во время чтения, буквально на наших глазах, выкатилась прямо из глаза капля, напоминающая кровь, и раз – сворачивается на наших глазах. Это батюшка заснял на видеокамеру [фото 43], слава Богу. На это было больно и тяжело смотреть. Мы понимали, что всё это очень серьёзно. Капли появлялись в течение всего дня, можно сказать, текли.

Через некоторое время весь лик Её и Младенца покрылся язвочками [фото 44]. Было страшно. Молитвы шли постоянно. Сейчас капли появляются больше на Пресвятой, на Её ручке, шее, из глаз, но не так обильно. Так обильно, как было, не течёт. Видите, свежая, видно вчера...» [4, 15, 23, 26].

Вот что вспоминает ещё один очевидец: «Во время Великого поста 2002 года закровоточила икона Казанской Богородицы. Летом 2001 года мне доводилось прикладываться в Дивеево к кровотокающей иконе Спасителя из села Державино. Но то, что мы увидели под Клином на территории военного городка ракетной части, переходило все границы ожидаемого. В комнате, где вот уже больше года мироточат все принесённые туда иконы, прикреплённое к двери полиграфическое изображение Казанской иконы Божией Матери кровоточит. Глазки Богородицы залеплены густой свёрнутой кровью. По рукаву и далее на Младенце Иисусе Христе – пятна засохшей крови величиной с копейку и более. Ощущение такое, что это не просто кровавые слёзы, а разбрызганная кровь из колотых ран, нанесённых нераскаянными грехами нашими. Под иконой прикреплена вата. На вате видна свежая кровь.

С иконой Казанской Богородицы славная Русская история связывает страницы спасения нашего Православного Отечества во время польско-шведского ига. Тогда, во время смутного лихолетья, список образа Казанской Богородицы с благословения святого патриарха Ермогена был передан из Казани Нижегородскому ополчению под предводительством кн. Д.М. Пожарского и К.М. Минина, после чего народному ополчению всегда сопутствовала победа. Поверженные иноплеменники бежали, надолго запомнив суровый урок истории. Казанская икона Божией Матери вела русских воинов к победе в Полтавской битве, вдохновила Кутузовскую армию в 1812 года, в 1941 году спасла Москву, Ленинград был спасен после обнесения Казанской иконы вокруг города» [11, 13].

Икона «Умягчение злых сердец».

«Обычная софринская икона «Умягчение злых сердец» замироточила в 2002 году накануне взрыва и трагической гибели многих людей в московском метро. За два дня до этого события из глаз Богородицы потекли кровавые струи, которые тут же сворачивались. В квартире установился сильный запах свежей крови. Это привело в трепет Валентину. Через два дня она узнала о теракте.

Эта удивительная икона источает одновременно и кровь, и миро, которые, смешиваясь, образуют своеобразный запах.

Когда аккуратно ваткой снималась маленькая частичка сгустка крови для креста – мошевика, то распространился характерный запах, и хотя снаружи кровь была свернувшаяся, но внутри она была – живая» [28].

Продолжает Валентина Михайловна: «Иконочка «Умягчение злых сердец» [фото 45] долгое время пульсировала во время чтения акафиста: то краснела, то бледнела, то снова краснела, как живая. А потом вдруг появились капельки

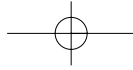


(foto 44)



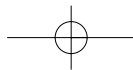
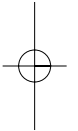
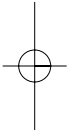


(photo 46)

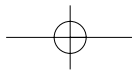


крови и стали стекать по лику и задерживаться в области седьмой стрелы. Капельки превращались в кровоточащие запёкшиеся язвы, число и размеры которых то увеличиваются, то уменьшаются [фото 46]. Пресвятая переживает за то, что мы живём не так. По молитвам, своей кровью омывает Она, как живительным бальзамом, наши погибающие души» [6, 10].

«Господь дает нам знак Своего невидимого присутствия в мире видимом, осязаемом. Главное, наверное, чтобы эта святость помогла нам очиститься от греховности, изменить свою человеческую греховную природу. Для верующего человека чудо – ещё одно утверждение в вере. Для неверующего, но стремящегося узнать Бога, – это один из возможных путей приобрести веру. Но если человек не верит "принципиально", то, вероятнее всего, никакое чудо уже не убедит его в том, что Бог есть. Ведь написано: "Никто не приходит к Сыну, если Отец Небесный не привлечёт его". Помрачённый неверием человек не знает различия между Тьмой и Светом, не видит протянутой к нему Милосердной Десницы Спасителя. Иногда, хоть и крайне редко, появляются у икон совершенно равнодушные лица. Зайдут, молча посмотрят и уходят, как будто и не видели ничего. А чудо Божие на самом деле всегда рядом с нами. И пусть оно не уместается в нашем человеческом разуме. Потому, в конце концов, оно и называется чудом, что его объяснить невозможно, что оно выходит за рамки физических законов природы. И совершается оно по законам иного Мира и несёт в себе Высший таинственный смысл» [11].

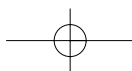
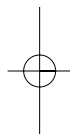
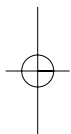






*У Бога
Нельзя
Жить убого!
И радости тайна
Проста:
Мы все,
Как былинки
У стога, -
За пазухою
У Христа.*

24.09.01



ГОСПОДЬ ПОТИХОНЕЧКУ СТАЛ ОТКРЫВАТЬ СВЯТЫХ

Рассказывает Валентина Михайловна: «Наша русская земля пополняется новыми святыми, а дом наш — новыми иконами. Вот только прославили в Воронеже святого, сразу же сюда его иконку привезли. Привезли в Москву мощи Андрея Первозванного — тут же иконочки приносят. Люди, побывав в святых местах, несут святыньку сюда. Я не смогла поклониться мощам Андрея Первозванного, но милость Божия пришла сама в дом: принесли его икону. Вот так Андрей Первозванный посетил нас, эту комнату [10].

Мне стыдно признаться, но я не знала многих-многих святых, не знала Иоанна Шанхайского. Помогите, Господи, всем людям, чтобы вот так же узнавали и настолько потом чтили. Мало узнать святого... Я его полюбила. В доме стояла большая икона этого святого размером 45x70см. Мне говорили: «Убери, немедленно убери. Это принадлежит зарубежной церкви...» А я подумала: «А вдруг он святой? Пока не буду убирать. Вот прочитаю...» Упорная такая... Упрямая, вернее. «Прочитаю житие, а тогда посмотрим». Что-то меня остановило, а ведь не знала, кто он. И на другой же день приходит женщина и говорит: «Матушка, вы не хотите почитать житие Иоанна Шанхайского?» У меня ноги даже подкосились: «Как же... Я жду его. Давайте. Не знаю о нём ничего, к сожалению, но хотелось бы узнать побольше». И вот когда прочитала житие, встала на колени и стала просить прощение у владыки, чтобы меня простил за то, что не знала о нём ничего.

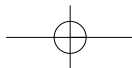
Он нам помог с нашим младенцем, у которого была высокая температура. Молились, приложили к иконе и помазали миро с неё. Температура тут же снизилась, и теперь дочь моя часто молится ему, понимая, что молитвенник он очень сильный. Все наши о нём теперь знают. У нас так: если я узнала про какого-то святого, обязательно рассказываю всей семье. Мы разговариваем, общаемся. Дети очень изменились — чище стали.

И икона настолько изменилась! Приезжали батюшки, монахи из разных монастырей и отмечали, что такого изображения на иконах они не видели. Святой стал, как живой. Когда икону стали выносить отсюда, соседка звонит и спрашивает: «Знаешь, кто унёс сейчас икону?» Я - ей: «Успокойся, знаю. Её никто не украл. Я сама разрешила унести». Она волнуется: «Ты бы видела - икона вся сияет. От неё исходит такое свечение! Как люди не видят? [6,15].

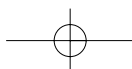
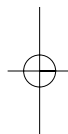
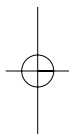
Как-то вечером книжку открыла, смотрю: Флор и Лавр. Надо же. И иконочка-то у меня их чёрная стоит, что-то начало проявляться. Есть святые, а я о них даже и не знала. Потом читаю: оказывается, молиться за животных надо Флору и Лавру, и Георгию Победоносцу. А утром бабуля пришла: «Дочка, кормилица моя заболела. Что мне делать? Можно ваточкой с миро помазать её? Не будет это грехом, если козу-то свою я помажу?» А я спокойно ей отвечаю, со знанием дела [9].

Часто читаем Акафисты блаженной старице Ефросинье, на земле Тульской просиявшей. В источнике и у мощей этой святой я сама получила исцеление. Дивным образом Господь рассказал мне об этой святой [9].

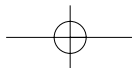
Не знала про Петра и Февронию. И у меня не было их иконочки. Приехали из Мурома и подарили мне её. Молилась целый месяц, всё время просила Господа, чтобы Он вразумил моего мужа, и чтобы Владимир согласился со мной повенчаться. Самое большое чудо произошло: через болезни прийдя к вере, мы с ним повенчались. Слава тебе, Господи!» [4]



Дописать текст

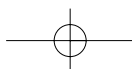
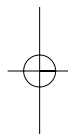
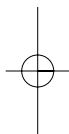






*Благодать Божия
И на мне положена.
Миром помазан —
Богу обязан.
Церковь стоит —
Молиться велит:
И я тоже —
Раб Божий.*

12.09.01



СЛАВА БОГУ, НЕСЁМ КРЕСТ ВМЕСТЕ, ВСЕЙ СЕМЬЁЙ

Валентина Михайловна: «Когда у вас дома мироточат иконы, поверьте, что это очень тяжёлый крест. Прежде всего это нужно выдержать и сохранить душу свою в любви, смирении, терпении. Господь показывает - это чудо не только для нашей семьи.

Это несение креста - особое, потому что не принадлежишь себе. Абсолютно не принадлежишь. Только приехала из поездки. Вместо того, чтобы раздеться, пройти на кухню и выпить с дороги глоток чая, уже приглашаю людей. Они долго ждали на улице. Я с ними - до двенадцати ночи. Один, другой, третий... И так бесконечно. А утром опять также, всё сначала [3]. Конечно, крест трудный. Очень тяжёлый. Но, с другой стороны, он благодатный, этот крест. Сама новые иконы узнаю, новые святые открываются, узнаёшь, что интересного происходит. Божия почта соединяет. Вот так по миру разносится [10].

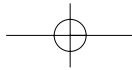
Много хлопот. Испытания. Разные люди же приезжают. Устаю, конечно, но физическая усталость не сравнима с тем, что чувствуешь. И понимаешь: это крест, который Господь доверил. Я воспринимаю это как особое доверие к себе. Как бы мне Господь послушание такое назначил. Конечно, очень тяжело. Но самое главное - это для всех. Несём, как говорится, крест вместе. Слава Богу, сейчас всей семьёй [6].

С супругом Владимиром произошло удивительное перерождение. Я никогда не поверила бы, если кто-нибудь мне раньше сказал, что он придёт к такой глубокой вере и так быстро. Я радостно удивляюсь, с каким благоговением он относится ко всему. Муж не выйдет из дома, ни помолившись. Утро обязательно начинается у него с чтения молитвы оптинских старцев. Ему эта молитва очень нравится. Мы читаем с ним утренние вместе.

Он причащается не так часто, но, во всяком случае, я на него не давя. Вчера вечером он мне говорит: «Валентина, мне уже пора причаститься. Завтра обязательно надо пойти в храм. Завтра праздник Николая Чудотворца, и я хочу причаститься в этот день». Он выдерживает посты, хотя с его заболеванием это сложно. Мы повенчались [6].

Но самые главные чудеса происходят с нашими душами. То, что происходит в нашей семье - удивительно. По себе чувствую и вижу перемены с детьми своими. Удивительное перерождение происходит. Много, на что раньше не обращали внимания, сейчас очень важным стало. Более требовательными к себе стали. И ощущение своей греховности усилилось. Раньше считала - покаешься, и Господь снимет грех покаянием. Сейчас грязным сосудом себя ощущаю. Кажется - исповедался, очистился, а грехи новые, как черви, заползают. И каждый вечер у нас заканчивается тем, что мы просим друг у друга прощение и идём к детям, которые у нас на квартире живут рядышком. И у них просим прощение, потому что на нас лежит особая ответственность - ведь мы соприкасаемся со святыней такой [3, 6].

Всё в моей жизни совершалось по милости Божией, все болезни Господь послал мне только по любви. Все переживания даны только по любви. Всё, что со мной было, казалось, самое тяжёлое, оказалось нужным для моей души. Иначе, если бы не было таких страданий, я не смогла бы так горячо



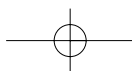
полюбить Господа. У меня ни грамма сомнения ни разу не было, что жить надо по-Божески. Господь - Истина. Я слов не понимала, что это означает. Просто читала Евангелие. Всё там - Господь. Сказал - значит именно так надо. Никаких сомнений.

Пребывая первый раз в состоянии клинической смерти, я почувствовала: Там - радостью всё дышит. Там - благо, счастье. Возвращение - страшно. Сюда не хочется. Просто какой-то миг счастья был подарен. Это состояние, как оказалось, несколько минут длилось. Я полгода пролежала в неврологии, сделали девять пункций. Я вообще ничего не воображала. Не знаю, как нормальная осталась. Ведь ничего не помнила, ни одного слова. Меня долго не показывали никому из близких, не давали зеркала. Я себя не видела. Брат мой служил на Камчатке, приехал в отпуск в Москву - и ко мне. Меня в подушечку посадили. Когда он вошёл, только взглянул на меня и сразу без сознания упал. Я задумалась, почему на меня такая реакция? Рядом стоял штатив с капельницей, и я в него посмотрела. У меня рот был на щеке, перекошено всё было. Я не понимала, почему глаз вижу, а рот не вижу. Голова была в странном состоянии. Стёрлись из памяти все слова. Вода стоит, хочу пить. Как это называется? Вообще в голове ничего нет. Жалости никакой, ни к кому. Абсолютно. Детей приведут. Я на них смотрю - посторонние совершенно [9].

С Божией помощью худо-бедно встала на ноги, поехала в санаторий. Приехала шоколадного цвета оттуда. Загорелая, отдохнувшая, полная сил. Когда вышла вскоре на работу, у меня высокая очень температура подскочила и стала держаться. И вот с 1994 года, как меня положили на четыре с половиной месяца в больницу, - пошло-поехало. Мenee четырёх месяцев подряд я уже в больнице не лежала [16].

Когда к вере приходила, поначалу думала, что Господь обходит меня любовью своей, как-то обделяет меня своей милостью, не доверяет. Помолиться негде было, занята, в основном, детьми, внуками. В спальне нашей совсем крохотный у меня был для молитв уголок, совсем крошечный. Не знаешь, как, где помолиться. И вот в ванне я постоянно уединялась. Закроюсь там. И прошу, и молюсь. Но лучше молитвы шли в лесу, в поле. Я поле очень люблю [9].

Иногда я так размышляла: вроде больших гадостей людям не делала, а всё время как будто иду навстречу ветру, сопротивление преодолеваю. Я уже привыкла к тому, что если сегодня у меня беды на десять процентов, завтра жду - на тридцать, а послезавтра - на все пятьдесят. Кажется, накал такой, что не вынести уже душе, просто сил нет. Но передохнёшь немножко, а назавтра такая милость Божия, что и не ожидала. И у меня постоянно так. Постоянно. Я уже привыкла. Просто надо переждать. Переждать. И не ныть, а молиться. Господь никогда без внимания не оставит молитву. А однажды было такое... Я даже на исповеди батюшке говорила. Я как-то почувствовала, что уже чего-то понимаю... Что всё уже могу сама... И вот сама... Я... Я... Я. Вознесло меня, наверно. И тут Господь дал понять мне... Отступил, видимо... Какой же у меня возник страх! Я, как беспомощный ребёнок... Сразу - на колени и взмолилась: «Господи, не оставляй меня! Боже милостивый, будь рядом! Ангелы святые, не покиньте меня!» Своими



словами молилась, ползала на коленях и молилась. Какой почувствовала страх! Страшно! И поняла я, что большая грешница, что не могу ничего сама. А это Господь отступил [6].

Были и минуты откровения, и милость Божия, и благодать Божия. Когда я второй раз находилась в коме, почувствовала, что умираю. И только мысль была: «Господи, дай минуточку, дай ещё немножко очиститься». И сразу почувствовала - жизнь возвращается. Я, вообще, боюсь к Господу часто обращаться. За людей молюсь, а за себя боюсь молиться. А Пресвятую прошу, как к матери обращаюсь, и прошу Её порой своими словами [6].

Через это надо было пройти. А потом с детьми началось. Всё время жизнь преподносит то кнут, то пряник, то кнут, то пряник [9].

Когда я впервые пришла в храм после больницы, попросила дочку, чтобы дала мне возможность помолиться. Она выделила только двадцать минут. Я начала плакать перед иконой «Скоропослушницы», смотрела на Господа и просила, чтобы дал лишнюю минуточку побыть в храме. И Господь, видимо, услышал меня - на моё счастье тут же начали читать Евангелие. А когда читают Евангелие, ведь нельзя же уходить. Всё. Дал мне ещё время. Я стояла перед иконой и благодарила Господа и Богородицу. Много милости от Господа получаю. Слава Богу за всё! И за трудности, и за скорби. Всегда только благодарить надо [6].

Дочери сказали: «Если хочешь, чтобы мама жила, вставай на колени и молись, проси у Господа. Ходить должна в храм...» Не думала, что она так придёт к Господу. Господь послал ей верующего мужа. Я их всё время призываю: не забывайте Господа. В горе-то мы все просим помощи у Него, сразу молитва сильная. И благодарить Господа надо за то, что милость оказана тебе. Знай, что ничего ни твоего, ни моего нет, не я тебе помогла. Дочь благодарит меня, а я ей: «Не мне, Господу спасибо говори: «Господи, благодарю, что мама может помочь!» Ничего нашего нет. Ничего. Всё - милость Божия. Даже то, что ты можешь кого-то за стол посадить, накормить, - Божия милость. Не жадничай! Завтра будет послано гораздо больше. Чуть пожадничаешь - всё это пропадает. Как говорится, ни себе, ни людям. Чем больше отдаёшь, тем больше получаешь [6].

И то, что сейчас в дом непрерывным потоком идут люди, - испытание и для ближних моих. И они тоже несут свой крест молча и безропотно, ведь никто из нас не просил этого креста.

Чудо мироточения дано ни по каким-то заслугам. Я не считаю себя избранницей Божией. Нет. Я — грешница. В этой комнате открывается столько грехов. Господь, недостойнейшей, мне явил такую милость - вразумил, что нужно не просто просить помощи, а прежде всего быть готовой изменить свою душу, работать над ней... И я очень это чувствую и прошу: «Господи, дай ещё времени, чтобы хоть чуть-чуть очиститься, дай ещё силы, чтобы снять груз грехов... Как мы распинаем Тебя постоянно своими делами, словами, мыслями! Прости нас, недостойных». И поскольку мне Господь сохранил жизнь после клинической смерти в день Благовещения, я соотношу это с тем, что Господь дал мне крест нести благовую весть людям и восславить имя Божие, и я стараюсь по мере сил. Господи, дай мне терпе-

ния, дай мне любви, которая хоть чуть-чуть согреет кого-то [16, 20, 24].

Здесь такое состояние удивительное... Мало того, что себе вообще не принадлежишь... На тебя со всех сторон — взгляды с икон. Бывали такие минуты, когда я не в состоянии владеть собой, своими эмоциями, но повысить голос, как раньше могла, уже стыдно. Я помню, как и муж поначалу, если ему надо было что-то сказать резкое, даже брал икону и переворачивал. Я ему говорю: «Не трогай!» А ему хочется сказать мне кое-что, поучить меня, что неправильно поступаю - ан нет. Нынешнюю себя сравниваю с прежней: поначалу что было... Сразу взрывалась, если что-то не так... Думала: «Как же так? Ведь неправильно поступают!» Хотелось доказать чего-то, сказать: «Но это неправда!» А сейчас думаешь: «Боже милостивый! Слава тебе, Господи! За всё слава Богу!» Пусть тебя ругает кто-то, значит это для какой-то науки даётся. Я только всегда понимаю, что Господь плохо никому ничего не делает. Значит для чего-то послано. А потом проходит время и понимаешь для чего: для вразумления, для предостережения... Только на пользу.

В этой комнате, истинно говорю, как бы обнажаешься. Обнажается твоя духовная сущность. То, что видишь обычно, - как в оболочке, а тут вся шелуха сбрасывается, и отношение Господа здесь намного строже. Знаете, какую стружку снимает? И слава Богу! Я всегда этого хотела, чтобы вразумление было строгое. А если не понимаешь, не доходит, то и скорбями. Тогда доходит, точно, быстрее. Сразу вспоминаешь о молитве. Господь настолько милостив к нам, недостойным!

Конечно, так иногда хочется уединиться... Так я устаю от людей, мне хочется забиться в какую-то пещеру, и вот мечта у меня такая, чтобы никого вокруг не было. Чтобы я одна, наедине, помолилась. Переутомляюсь, конечно. Надо побыть с собой наедине. Хочется. Даже молитва должна быть таинством, наедине [15, 19].

Я здесь, в этой комнате, благодарю всех святых, по милости и по молитвам которых сюда приходит много мужчин. Поверьте, это большая радость. Женщине более свойственно молиться и приходить в храм. Но когда видишь в храме молящихся мужчин, начинаешь понимать, что мы с ними вместе несём крест. Когда мы живём в браке, крест Господь возлагает на двоих, поровну, а мы часто не понимаем этого. Поначалу в трудные минуты я просила своих близких: «Сделайте поклон, помогите, мне очень тяжело одной молиться». И близкие помогали. Слава Богу!

В нашей семье происходит очищение, преобразование душ. Вся семья пришла сразу к вере, что я совершенно не ожидала. И добрыми молитвами всех простых людей, священников, монахов и старцев Господь сподобил нас повенчаться с мужем. Мы ведь тридцать лет прожили без венца. Я ежедневно в течение месяца читала Акафист Петру и Февронье и очень горячо молилась, а в это время муж Владимир находился в реанимации. Но мы уже понимали, что даже болезни, которые мы получаем, попускаются по милости Божией. В это время идёт очень быстрое очищение души нашей. Я никогда никому не поверила бы, что Владимир впереди меня будет принимать Святые Тайны. Очень рада и благодарна Богу, что сейчас семья обрела главу и что через мужнины уста я слышу то, что глаголет Господь. Я по-

нимаю, что мы - единое целое и что я - за мужем. И всё, чтобы ни случилось, будет решаться так, как муж скажет. Простите меня, грешную, нет ещё полного смирения, но главное, что происходит — великое чудо: когда удаётся глубоко и полно покаяться во времени исповеди, Господь даёт мне милость почувствовать любовь к мужу. Я покаялась, и моя душа наполняется любовью. Точно также, подхожу к Причастию и эту любовь чувствую. Какая это милость Божия!

Мы, женщины, сами виноваты в том, какой душевный дискомфорт несём в свои семьи, потому что мы забыли свое назначение, уготованное нам Господом, милость такую на земле - быть матерью, быть хранительницей очага домашнего, семьи. Мы забыли о своих детях, забросили их воспитание, и полезли... И, мне кажется, главный грех мы совершаем тогда, когда шагаем, отталкивая локтями мужей, и лезем впереди них. Мы взваливаем на свои плечи то, что Господь ни в какой мере нам не давал. Мы несём от самости своей крест, который Господь возлагал на мужа или на двоих, а мы хватаем его сами. Господь даёт крест нести только по силам нашим, и надо чувствовать и слышать слово Божие, а слово Божие мы можем слышать даже через уста мужей своих.

Не почитая мужей, мы начинаем хулить и священников. Страшный грех... Я тоже страдала этим. Прости меня, недостойную. И только в этой комнате Господь открыл мне этот страшный грех! Я и сейчас прошу прощения и очень боюсь осудить священников, даже когда слышу от них в свой адрес недобрые слова. Много слышу... Мы - перед очами Божиими, и пусть Господь рассудит. Сначала мужа судим легко и просто: а кто ты такой, подумаешь, а потом начинаем священника судить.

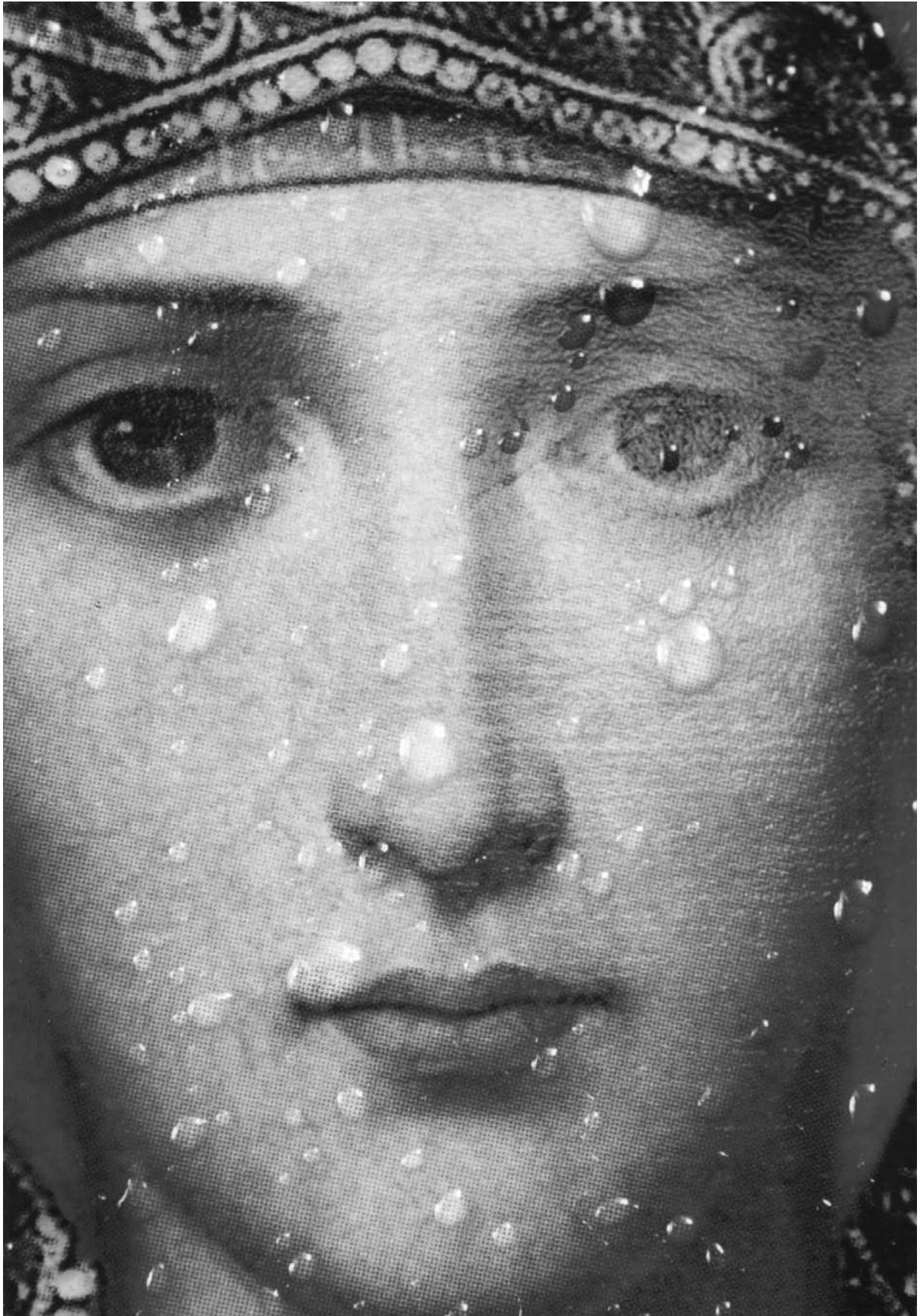
Отношение к мужьям, я считаю, связано и с растлением нас деньгами. Сребролюбие разрушает семью, управление нами этой бумагой, к которой мы так привязаны. Многие человека, душу не видят, не сострадают, не любят, живут ради этой гадости бумажной... А ведь мы с собой Туда ничего не возьмём, мы все Там равны будем. Весь скарб останется здесь. Сами вспомните: не успеет отойти душа в мир ко Господу, сколько ссор сразу начинается, делёжка наследства. И если не осталось добра материального от родителей, значит плохие родители были, не обеспечили детей. И мы-то сами, грешные, живём и говорим: «А что я детям своим оставлю?» Забываем, что мы должны богатство оставить духовное [24].

Чем больше времени проходит, чем дольше стою у икон, тем явственнее не возношение происходит, а наоборот: и внутреннее обличение, и очищение, и учение. Здесь столько перечувствуешь. Не имеешь права достоинство своё терять. Не то, что людям показаться, порисоваться... Стала строже к словам относиться. Сначала много лишнего говорила. Теперь боюсь что-то нарушить, сделать не так, сказать не так. А кто ты такая, чтобы говорить? А то было поначалу! Но Господь и это попускал, видел, наверно, что душа учится. Всё делалось настолько искренне и наивно... Родовались и с любовью жили. Я сейчас только понимаю: по великой, большой любви Господь давал мне все испытания. А когда ругают меня, я понимаю: другого, значит, недостойна. Что я заслуживаю, то мне и дал Господь. Значит тебе поделом, Валентина. Ещё много даёт тебе Господь, чего ты пока не за-



служиваешь. Слава Богу! Слава Богу за всё!» [3].

«Недавно привез один монах отросток, завёрнутый в марлечке: «Мы укутывали его тепло, зимой ведь везли». В землю я его сунула, и он растёт. Представляете, теперь в доме отросток от куста Неопалимой Купины растёт! Зелёный отросток, пошёл хорошо. Я его обрезала. У него колючечки, как у малины [фото 47]» [19].



*Пожалей Россию, Матерь Божья! —
Каждого, и в ком растоптан дух:
Их ведь с детства отравляли ложью —
Бомжиков, подростков и старух...*

*Каждого — солдатика, сиротку, —
Нынче всех не пожалеть нельзя...
И орущую от горя глотку,
И слезящие тоской глаза...*

*Матерь Божья, пощади Россию!
Есть просвет неложный впереди?..
Даже тех, кто нам творит насилье,
Если можно, к правде приведи.*

19.03.03

Я БОЮСЬ, ЧТОБЫ ЗА ДВЕРЬЮ НЕ ОСТАЛСЯ ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО ГОСПОДЬ НАПРАВИЛ СЮДА

«В этой маленькой квартирке всегда много людей, которые хотят своими глазами, воочию, увидеть чудеса и приложиться к целебному миру. Паломники едут со всех концов страны. Чудеса даются людям, чтобы они задумались о смысле бытия, усмирили свою непомерную гордыню, зазнайство и вседозволенность? Ведь узреть чудо — значит признать его нерукотворность. Признать, что это происходит не от человека, а от Бога! А коли так, значит придется менять привычный, уютный образ мышления и жизни... Когда же мы сами начнём проливать слёзы за свои мысли и поступки, несущие в себе зло?..

Всякое Божие чудо бывает для того, чтобы люди вспоминали о Боге и в своей гордыне не забывали Творца» [27].

Рассказ Валентины Михайловны: «Я ощущаю себя привратницей. Вот ключи у меня: открывать и закрывать дверь, и люди идут ко Господу, и, я считаю, мне дана Богом милость — пустить их в свой дом, принять. Но привыкнуть к тому, что происходит здесь, невозможно — поверьте в это.

Люди спрашивают, а почему мироточение. Да разве можно сказать, почему? Ясно только одно, что Господь к нам милостив. По своей любви к нам, по милости своей, призывает нас, утешает нас, укрепляет нас и настаивает на нас. А к чему мироточение и что будет дальше, мы не можем знать. Только Господь ведаёт [20, 24].

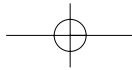
Сюда приезжает очень много людей. Никаких объявлений в газеты не даём. Я не знаю, как друг другу люди сообщают. Говорят, узнают удивительным образом. Неведомым образом тянутся к иконкам отовсюду люди. Работает Божия почта [6].

Когда люди в эту комнату заходят, души их совершенно не страшатся, но в волнении пребывают. И многие, выходя отсюда, говорят: «Господи, как же мы живём, как же мы живём! Не думаем даже о завтрашнем дне». Действительно, в любой момент Господь может призвать нас, и какими мы предстанем перед святым оком Божиим? С чёрными душами недостойными? [10]

Сюда приходят люди, которые о Господе очень мало знали, приходят и некрещёные. Я радуюсь тому, что у людей, побывавших здесь, есть продвижение к Господу. После того, как уходят отсюда, многие принимают крещение. Они идут и исповедуются, и причащаются. Венчаются семьями. Здесь молитва идёт очень легко [3, 4, 6].

Раньше люди приезжали - душу им открывала. Сейчас по-другому я с людьми разговариваю. Я ведь каждый день в молитве прошу: «Господи, если я что-то не так скажу, помоги мне, Господи, чтобы только по воле Твоей, только от имени Твоего. Если я что-то скажу не так, сомкни уста, сомкни, чтобы я не смогла их раскрыть. Господи, не хочу служить лукавому». Как только чувствуешь, что эмоции начинаются, сразу: «Господи, благослови. Боже милостивый, как мне поступить? Ни как я хочу, а как Ты хочешь, Господи» [9].

Как важно начинать день с именем Божиим и с благословением Божи-



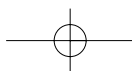
им и заканчивать его так же. Сейчас я настолько понимаю, что всё, что имею: и горе, и радости, всё - от Господа. За всё благодарить Бога надо, за всё! Если Он даже послал тебе какое-то испытание, значит Он тебя от чего-то удержал по любви своей. Если Он послал тебе болезнь, знай, что это маленький крестик, с которым ты чуть-чуть приблизишься к Богу.

Сейчас сталкиваюсь с тем, что некоторые люди заходят, смотрят на иконы и спрашивают: «Скажите, а как мироточат иконы?» Они не видят! Кто-то видит много капель, а другие их не видят вовсе, а некоторые — две-три капли. Вот так нам Господь даёт духовное зрение разное. И слышим мы по-разному, и ощущаем мы по-разному.

А как удивительно чувствуют себя здесь дети! Они - первый барометр. Я очень рада встрече со слепым мальчиком. Когда вошёл сюда, как же он сразу выкрикнул: «Господи, где я? Милостивый, как у тебя хорошо здесь!». У меня полились слёзы. Как же мы грубы, со зрением, как мы закрыты и как не воспринимаем Бога. А ребёнок, как Ангел, распахнул свою душу, и с какой радостью, слепой, не видя, ощутил Его: «Как хорошо здесь, мамушка, как хорошо!». Он чувствует, от какой иконы идёт тепло. Я поняла, что слепые особый несут крест. Они очень близки к Господу. И оказалось неожиданным для меня, что они нас воспринимают по теплу, исходящему от нас. Так же, как предметы, мы можем быть холодными, а можем быть тёплыми. Мамочку он свою ощущает тоже по теплу и сразу её находит. Он её чувствует. Вы знаете, восприятие у них особое [10].

Господь подарил мне встречу со слепыми поэтами, и я была потрясена, как они описывают состояние природы. Настолько красиво! Столько у них эпитетов! Они же не видят этой красоты. Как они зиму, как они берёзу описывают! Как они описывают духовное состояние! Удивительно! Настолько у них восприятие мира другое! Если мы имеем физический недостаток какой, Господь восполняет это духовным. Также, когда сюда заходят больные, немощные люди, знаете, у них текут слёзы. Души у них Богу открыты, они не жалеют себя, а благодать, которая входит в душу, наполняет её радостью. Как бы душа совсем другой становится [10].

А недавно издалека приехал один пожилой мужчина. Вошёл в комнату и остолбенел. Когда с трудом пришёл в себя, сказал, указывая на большую икону «Покров Пресвятой Богородицы» [фото 48]: «Эта девушка во время войны вывела нас из окружения. Я запомнил её на всю жизнь. На ней даже носочки были такие же, с жёлтыми полосочками... Мы стояли, плотно окружённые вражескими танками. Помощи ждать было уже неоткуда, и мы, как могли, стали молиться. Верующих-то среди нас почти не было. Так, у некоторых крестики были на шее: кому мать дала в дорогу, кому жена. Во всю глотку кричали, царапая землю ногтями: "Господи, помоги!" Молодые были, совсем пацаны. Кругом птицы поют, небо голубое-голубое — как будто сама природа прощалась с нами. До слёз жить хотелось... И вдруг дикая боль в глазах. У кого-то в животе, в спине. И невыносимо яркий свет, словно неземной. Поднимаю глаза и вижу совсем низко над нами, прямо как бы на опустившемся облаке, стоит девушка. В руках у неё шарф, синий такой с фиолетовым отливом. Наверное, очень высокая, но поднять глаза выше было невозможно, жгло от света глаза. В общем, не знаю как, но



вышли мы из окружения и все остались живы!" На этой иконе необычное мироточение — ни на одной иконочке такого нет: мелкий-мелкий бисер [6, 11, 12, 23].

Идут старые люди, которые длинную жизнь прожили и Христа не знали. Некоторые принимают крещение, не стесняются. И в 60 лет, и в 70 лет. Венчаются. Слава Богу, за каждое посеянное зёрнышко. Оно даст поросль свою. Я очень сокрушаюсь, переживаю - не осуждаю, а скорблю, когда вижу старушку, которая уже должна готовиться к отхождению в иной мир и позабиться о своей душе, а она не знает, как наложить крестное знамение.

Сюда приходят солдаты, которые только вышли в самостоятельную жизнь, без родителей. И теперь, встретив опасность, начинают кое-что понимать... В отдалении от отчего дома, они и и родителей вспоминают, которых не почтили, а уж мамочку особо. Приходят и молятся. Слава Богу за то, что Он укрепляет, помогает, раскрывает глаза души на многое [15].

То, что приходят солдаты, приходит молодежь — это очень важно. Когда они заходят, на них интересно смотреть. Бравада мальчишеская остается там, за дверью. В комнату входят - у них совершенно взрослые, серьёзные лица. Говорю солдату: «Сыночек, побудь здесь, помолись, поговори. Может, что-то на душе накопилось, может, ты хочешь что-то сказать. Господь услышит тебя. Попроси». Бывает, к службе тяжело привыкают — идут сюда. Я им говорю: «Помолитесь перед Евгением Родионовым. Это наш современник. Это святой. Солдат». Всё им рассказываю. Здесь иконочка его есть. И вот они молятся. Когда замироточила эта иконочка, плащ-накидка на иконе покрылся багровыми пятнами, как бы пропитался кровью. Мне казалось — пахнет кровью. А парни вошли, говорят: «Господи! Как же от него казармой пахнет!» Они почувствовали запах казармы [10, 15].

А сколько новобранцев приходит! Им бывает очень тяжело в первое время, когда солдат проходит адаптацию в армии, от дома оторван. Приходят по несколько человек и здесь, в комнате, остаются надолго. Выходят уже с другими глазами. С ними стараюсь поговорить, напою чаем, утешу их. Приглашаю: «Приходите, когда вам тяжело». Помолятся, я им потом говорю: «Вам причащаться надо, ребятки». Книжечки им даю, как подготовиться к исповеди. Господь укрепляет и помогает.

Увольняются солдаты и многие приходят сюда, как бы благословление у Господа берут. Я им даю миро, книги, иконочки, даю приготовленные подарочки, кому-то крестики, у кого их нет. Раздавала как-то иконочки, а одному парню даю «Помощница в родах». Он — мне в ответ: «Через две недели у меня должна родиться девочка, говорят». Я - ему: «Вот и молись». [3, 6, 16]

Однажды солдатки пришли, чтобы Господь благословил их: трудная работа им предстояла, на водонапорной башне. Просят: «Помолитесь за нас. Мы сейчас будем работать наверху. Там такая обледеневшая башня. Опасно». Я их благословила, как могла, и помазала миро. Один из них мусульманин был. Говорю: «Я тебя помазать не могу, сынок». «А я могу тут постоять?» «Да». Когда солдаты закончили работу, я стояла у окна, случайно подошла. Вижу: они проходят и на окна смотрят. Потом напротив окон



(photo 48)



встали и перекрестились три раза. А ведь на них люди смотрят через окна! Не побоялись! Сделали три поклона и пошли. А парень тот по своему помолился. Слава Богу за всё! Слава Богу за всё! Ради такого стоит жить [10].

А вот эту иконку [фото 49] написал солдат, который никогда не держал в руках кисти. После посещения этой комнаты, он удивительный вопрос задал. Я даже от взрослых людей такого не слышала.

Он спросил: «Как жить-то теперь дальше?» Я ему, как сыну своему, сказала: «Сынок, только с Богом». Он на другой день приходит, свёрток держит под мышкой. Подаёт его мне и говорит: «Вот она, я её рисовал» (так он выразился). Я ничего не могу понять, открываю, смотрю — икона Божией Матери «Умиление», перед которой Серафим Саровский молился. Написана на фанерке масляными красками. Писал он её на хоздворе, между комбикормовыми мешками. И написана риза у неё серовато-бордовым цветом. Говорю: «А ты благословлён писать икону?». Он отвечает: «Нет». «А как ты её мог написать?». Здесь в это время был батюшка Владимир из Дивеево, и он задал солдату вопрос: «Были ли у тебя другие краски?». Солдат сказал: «Но я её такой видел». Обиделся даже. Батюшка говорит: «Успокойся, сынок. Эту икону написал Ангел твоею рукой». Вот вам чудо Божие. Как ему явлено было, так и написал. Солдат приходил сюда каждый день, брал эту икону, прижимал к себе и по кругу ходил в комнате весь заплаканный. Один. Молился один. Выходил со слезами. Он спросил меня: «А что же мне теперь делать?» Я дала ему книжечку, как подготовиться к исповеди. Он потом пошёл на исповедь, к Причастию подошёл. В следующий раз говорю: «Нужно молиться утром и вечером». Подарила ему дорожный молитвослов. Он приходил и приносил список вопросов каждый день. Сначала было смущение: не мог читать молитвы, креститься перед всеми: «Как помолиться, чтобы сесть за стол? В книжке написано, что надо благословленную пищу кушать». Говорю: «А ты глазами крести во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь. Пока остальные собираются, ты и почитай молитву». Он сначала украдкой делал, а потом, в конце службы, читал на ночь молитвы и всегда просил благословления перед едой вслух, для всех — его солдаты сами стали просить об этом.

Его иконочка удивительно изменилась, стала краше. Всё, что не удалось ему, исправилось. Когда он увольнялся, забрал эту иконочку. Я сейчас всё время за него молюсь, за парня этого, Александра [3, 6, 16].

Божия Мать. Раньше не видно было, какая это икона, кто там изображен. Принес её один парень, неверующий. Алексей его зовут. Живёт в Москве. «Это старинная икона. Поставьте её, тетя Валя: посмотрим, будет ли

она проявляться». Появились первые блики на щеке, на лбу у Господа, и он как раз приехал. Говорит: «Я поражён». Мы даже надпись смогли прочитать: Черниговская Божия Мать. Благодаря этой иконе все его сотрудники к вере пришли. Молодые ребята приезжают группой. И эту Пасху они стояли все вместе на службе. Ходят причащаться и веруют. Слава Богу! Этот парень постоянно приезжает. У него тяжело болеет мама. Он и маму свою сюда привёз [15, 23].

В этой комнате все батюшки отмечают: читают по три акафиста подряд, бывает даже по четыре и не ощущают усталости. Здесь молитвы читаются очень легко и хочется и хочется молиться. Утром мы читаем обязательно всем святым, на земле Российской просиявшим, обязательно читаем Царю Николаю, Матронушке, потому что очень много людей обращаются к этой блаженной. Помощь чувствуют от неё [6].

Иерусалимская икона Божией Матери находится в пределе храма «Жен Мироносец» в Иерусалиме. Эта иконочка чудотворная, у Неё открываются и закрываются глазки. Эту икону я никогда раньше не видела и, когда мне принесли её копию, я-то и узнала об этой иконочке чудной, историю её. Здесь был такой случай, связанный с этой иконой. Пришёл один молодой парень, который страдал недугом таким духовным, наркоманией, и он, увидев, как смотрит на него Пресвятая, вскрикнул: «Почему Она на меня так смотрит?». А потом: «Помоги мне, Пресвятая!», - начал умолять. Этот парень полностью исцелился [10].

Некоторые приходящие пребывают в отчаянии: «Я не хочу жить». «Что же вы так? Сильнее уповайте на Бога». . «Ты не раскисай. Ты даешь лукавому свить гнездо. Уныние - страшный грех. Иди кайся. Проси Господа помочь. Господь - это радость, счастье. Ты же с Богом. Если тебе трудно, Господь с тобой рядом. Когда нам тяжело - тому Господь ближе, кому тяжелее» [9].

Пришла как-то одна женщина из нашего городка. У неё девочка, девять месяцев. Муж мало получает. Живут в однокомнатной квартире. Условия жизни тяжёлые. И вот она вошла и сразу начала рыдать. Я спрашиваю: «Что случилось? С мамой?» Она отвечает: «Да, я её только похоронила. Но ко мне горе пришло ещё больше. Вдвое». Я - ей: «То, что вдвойне горе, ты должна и радоваться вдвойне». Я сказала, имея в виду: «Господь даст силы. Он тебе всё пошлёт». Она мне и говорит: «Вам легко так говорить, а вот знали бы, что со мной случилось... А почему вы так сказали, вы догадались?» Она посчитала меня бабкой какой-то... Оказывается, врач ей сказал, что у неё будет двойня, и она боится рассказать об этом мужу. А было это перед Рождеством. Я ей говорю: «Перед Рождеством Господь подарил тебе такое чудо: две жизни. Не имеешь право горевать. Ты побывала в этой комнате. Если злодеяние совершишь, больше сюда не приходи. Подумай. Тебе Господь пошлёт то, чего ты даже не ожидаешь. И у мужа будет всё в порядке, и еда вам будет, и дом. А если ты такое сделаешь, ты и одного-то не вырастишь. И будешь всю жизнь обливаться слезами. Всю жизнь. Тот, кто такое уже совершил, он и рад бы исправить, но не получится. А ты не смей этого делать. За грех этот будет расплачиваться и твоя дочь». Как могла я её утешила: «Не бойся. Накрой стол на Рождество. Придёт домой муж,

а ты ему скажи: «Знаешь, а я тебе приготовила очень хороший подарок, но не знаю, как ты его примешь». Ты ему скажи: «Я тебя очень люблю. Да, нам тяжело, но...» и подведи тихонько разговор к самому важному. Женщина сможет найти путь». Позже она приходит уже с очень большим животиком, побывала в комнате с мироточивыми иконами, выходит радостная: «Как хорошо здесь мне, так тепло принимают». Рассказала, что сначала родители мужа не очень хорошо восприняли новость. А сейчас все зовут, а сейчас все несут, кто — фрукты, кто — что... Я говорю: «Теперь Господь тебя не оставит, только ты Его не забывай». Счастье, что ещё одна душа спасена в этой комнате. Не мной! Я себе не приписываю ничего. Господь вложил в уста слова и, слава Богу, что они дошли до женщины, что она не совершила этого убийства. А, посмотрите, как молодежь сейчас, школьницы двенадцати-тринадцати лет легко относятся — освободиться от беременности, извините, что зуб удалить. И то, наверное, больше ноет. И мамы деньги дают на это. А не понимают того, что она потом может и матерью не будет, будет мучиться всю жизнь, будут и её дети мучиться, если вообще будут, если Господь смилуется, пошлёт ей их. Страшно всё это, надо бить в набат [19].

Сюда приходит много врачей, много сомневающихся, есть ли, вообще, Бог, и выходят отсюда совершенно другими. И потом их видишь в храмах, принимающих Таинства Божии. А разве выше покаяния, выше Причастия есть что-нибудь? Нет ничего. Великое чудо совершается во время Литургии, когда мы приобщаемся Святых Христовых Тайн. Это разве может с чем-нибудь сравниться, и разве можно к этому привыкнуть? Не надо привыкать к чуду этому: *«Можно не знать, можно не видеть, можно не верить, но хотим мы или не хотим — мы все ходим перед очами Божиими. И все наши труды на Земле видит Господь: для себя ли только трудимся или для вечности... Никто не знает, когда придёт время Великой Жатвы Господней, когда совершится не постижимое уму человеческому Всемогущее Действие Божие — Всеобщее Воскресение... Вот тогда, дерзаю предположить, все Тайны Божие откроются нам, в том числе, и та, по замыслу которой Небесной Властью Божией избирается из нас человек, через которого подается чудо»* [11, 12].

Георгий Баловленков: «Чудо — это прорыв из мира благодати в мир нашего бытия. Ныне дивные чудеса и знамения Божии столь многочисленны и столь очевидны, что можно было бы их сравнить с потоками благодатных знамений, которые Спаситель излил в первые века христианства, когда Церковь переживала времена кровавых гонений. Но тогда избранными носителями знамений Божиих были сами верующие, а ныне, в век оскудения веры, стали иконы и другие священные предметы» [4].

Иеромонах Анатолий Берестов: «Каждое чудо имеет огромное нравственное значение для человека. Из каждого чуда надо извлечь нравственный урок. Для чего дано человеку видеть это чудо? Для чего Господь совершил чудо? В одном случае, чтобы спасти его от неминуемой духовной или физической смерти. В другом случае, чтобы исправить его неправильный жизненный путь. В третьем случае, чтобы предостеречь от дурного поступка. В четвертом случае, врачумить его, как правильно поступить, т.е. чудо имеет нравственное значение. Надо его понять, увидеть, а чудеса у нас совершаются ежедневно» [8].

Слава тебе, Господи!

Людам духовно больным становится плохо здесь. Они могут потерять сознание, по-разному проявляется их немощь. И это говорит о том, что люди живут без покаяния [10].

А сколько по милости Божией здесь случаев исцелений было! Но поверьте: ни миро, ни что-то иное, а именно вера в Господа, беспредельная вера в Истину Божию и покаяние принесло такую благодать.

Если нам всё время хорошо, хорошо, хорошо, и вдруг потом один раз плохо — то для нас это уже трагедия. Сразу слёзы, сразу истерика: как же так, что же теперь делать? Господь с нами всегда. Стучится в наши заскорузлые закрытые сердца, в души наши и ждёт, когда мы их распахнем. Без воли нашей ничего не свершает над нами. Я желаю всем нам чистоты духовной и распахнутых дверей своих храмов души, потому что каждый человек имеет внутри себя храм. Очищайте его, заботьтесь о его чистоте. Заботьтесь, чтобы Господь мог войти, чтобы как Великого Гостя каждый день Его ждали. Ведь когда мы ждём, что к нам приедет кто-то из родственников, из гостей, мы начинаем грязь в своём доме вычищать. Не хотим предстать перед ними в недостойном виде. Надо чтобы почаще мы заботились о чистоте храма души, и тогда уже нам и в православном храме будет легче, потому что большой православный храм — это вся семья наша православная. Она состоит из наших маленьких «приходиков». Дай Бог вам счастья, мира, любви. И прежде всего смирения, терпения и благодать Божию, которую вы в себя примите, видя это чудо, ощущая его, унося на маленькой ваточке, смоченной капелькой миро, с собой» [10].

ИСТОЧНИКИ:

1. Иеромонах Софроний. Преподобный Силуан Афонский. Подворье Русского на Афоне Свято-Пантелеимонова монастыря в г. Москве, 1998 г.
2. П. Липатов. Начало. Звукозапись, г. Клин, Московская обл., май 2003 г.
3. Н. Нестеренко. Звукозапись, г. Клин, Московская обл., 06.12.2003 г.
4. Г. Баловленков. Се, стою у двери и стучу. Видеофильм, Москва, 2003 г.
5. М. Потапова. Чудо в городе Клин. Любительский видеофильм, Собор святого Иоанна Предтечи в г. Вашингтоне, США, начало июля 2001 г.
6. Иеромонах Дмитрий (Ткаченко). В доме у рабы Божией Валентины. Любительский видеофильм, г. Клин, Московская обл., 18 декабря 2001 г.
7. Т. Мисирёва. Валентина. Звукозапись, г. Клин, Московская обл., 2002 г.
8. В. Демаков. Избери жизнь, Видеофильм, благотворительный фонд «Артось», Москва, 2003 г.
9. Н. Гонцова. У Валентины Михайловны. Звукозапись, г. Клин, Московская обл., 04.06.2003 г.
10. О. Егорова. г. Клин. Звукозапись, г. Клин, Московская обл., 26.04. 2003 г.
11. Чудотворная кровоточивая икона Спасителя (Державинская). Почему кровоточат и плачут иконы? Сборник, Свято-Успенская Почаевская Лавра, 2003 г.
12. Р.Б. Наталья. Чудеса Божии в Подмосковном городке. Между средой и пятницей. Общественно-политический сборник. Сост.: К. Гордеев, Л. Сергиевский, В. Манягин.-М.: Святая Русь, 2002.
13. А. Павлов. Кровавые слёзы Божией Матери. Между средой и пятницей. Общественно-политический сборник. Сост.: К. Гордеев, Л. Сергиевский, В. Манягин.-М.: Святая Русь, 2002.
14. К. Гордеев. Русь жива. Первый и последний. №1, сентябрь 2002 г. Библиотека «Сербского Креста».
15. Чудесные явления и знамения. Серия: Православные чудеса нашего времени, Православное общество «Благословение», 2003 г.
16. Н. Нестеренко. Звукозапись, г. Клин, Московская обл., 06.12.2003 г.
17. Н. Нестеренко. Звукозапись, Оптина Пустынь, 30.01.2004 г.
18. Н. Нестеренко. Звукозапись, г. Клин, Московская обл., 24.01.2004 г.
19. Н. Нестеренко. Звукозапись, г. Клин, Московская обл., 03.04.2004 г.
20. В. Рыжко. Валентина. Видеофильм, г. Клин, Московская обл., 2003(?)г.
21. Н. Нестеренко. Встреча в МГУ. Звукозапись, г. Москва, 12.02.2004 г.
22. Тайны православных святынь. Документальный фильм, эфир от 10.04.2004, 1 канал ТВ
23. А.В. Московский. Любительский видеофильм, 03.04. 2002 г.
24. Иерей Сергей из Абакана. Видеофильм, скопированный Л.Т. Лисицкой, г. Клин, Московская обл., конец декабря 2002 г.
25. Н. Нестеренко. Рассказ Любви Тимофеевны. Звукозапись, г. Москва, 05.05.2004.
26. Протоиерей Олег Денисюк. Начало кровотечения Казанской иконы Божией Матери. Любительский видеофильм, г. Клин, Московская обл., начало 2002 г.
27. Давид Гиоргобиане. Явленные чудеса. Видеофильм, из цикла фильмов о чудесах, фильм второй. Артстудия «Миф-машина», 2002 г.
28. Всеукраинский журнал «Спасите наши души!», №10, 2004, стр. 29.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

В настоящее время икона находится в Успенском храме усадьбы Демьяново, г. Клин Московской области. На обороте иконы написано:

Свт. Блгв. Князь Александр Невский

Тропарь, глас 4

Познаю свою братию, российский Иосифе, не в Египте, но на Небеси царствующий благоверный княже Александре, и прими моления их, умножая жита людям плодоносием земли твоея, грады владычества твоего ограждая молением, и наследником твоим благоверным на сопротивных споборствую.

25 мая/ 5 июня

30 августа/ 12 сентября

23 ноября/ 6 декабря

Первообраз сей иконы пребывает в Храме Александра Невского во Пскове. Чудо, свершившееся при издании этого образа Благоверного Князя Александра Невского, произошло таким образом, что образок Царя-мученика Николая II должен был располагаться на поле печатного листа вместе с другими образками угодников и чудотворных икон. Но так как Царь Наш до сего времени не прославлен нами, - потомками тех, кто предал его на смерть или стоял в стороне, - мы, грешные, просто «отбросили» в сторону изображение Царя для того, чтобы поставить его в конце ряда издаваемых иконок, а затем, расставив все иконки по местам, просто забыли о Царе вовсе...

Когда же вывели плёнки для печати, оказалось, что Сам Благоверный Князь Александр преподаёт нам образ Царя для покаяния и моления. «Аще ты меня забыл, - не забыл меня Господь», - слова Князя Даниила Московского вспыхнули укоризною... Узор скатерти указывал на образ Царя — такого «совпадения случайностей» «случайно» быть не могло. Остаётся свидетельствовать лишь одно — никто специально не посмел бы сделать то, что Вы видите на плакате. Техника, которую использовали при этом, сработала «сама» таким удивительным образом. И если наша вина есть, то в том, что мы выпустили в свет это Явление Царя Народу.

В Храме Невского также находится Священное Писание Ветхого Завета, принадлежавшее Всероссийскому Императору Николаю II, с пометками, сделанными Им лично об ответственности народа за отступление от Бога и Царя.

Приезжайте, звоните, помогайте просветительской и издательской благотворительной деятельности при нашем Храме, а также восстановлению Храма Илии Пророка на Родине Княгини Ольги в местечке Выбуты под Псковом.

Адрес: Россия, 180002, г. Псков, ул. Мирная, 1, тел. (8112)-721441 (42), факс 16-0054.

Настоятель Храма Протоиерей Олег (Тэор).

**Чудесным образом появилась Промыслом Божиим чудотворная икона
Царя-Мученика Николая II**

СВЯТЫЙ ЦАРЮ МУЧЕНИЧЕ НИКОЛАЕ, МОЛИ БОГА О НАС.

Первообраз этой иконы был написан в Америке иконописцем Павлом Тихомировым. Икона имеет подпись: «Сия Святая икона написана к прославлению Царя-Мученика в России и клейма Иова Многострадального и Николая Чудотворца» В 1997 году цветные литографии этой иконы привезены в Россию. В Свято-Никольской богадельне г. Рязани, где строится храм Царя-мученика, была сделана цветная ксерокопия этого образа и оформлена в киот под стекло. 15 марта 1998 года в день празднования иконы Божией Матери — «Державная» и вынужденного отречения Государя Николая II от престола икона была привезена в Москву.

До мироточения икона благоухала 60 дней. 7 ноября 1998 г., в роковой для России день, икона замироточила в доме христианки, горячо почитающей Царя-Мученика. Миростекало обильно в несколько струй по киоту, наполняя дом дивным благоуханием. Особенно сильно благоухание и мироточение от иконы происходит в памятные дни Царской Семьи.

В день отречения Государь писал: «Кругом измена и трусость, и обман», Великий грех совершил народ перед Богом, отступив от Помазанника Божия, от данной перед Богом присяги на верность Царю. Народ молчал, и поистинне мы должны сказать ныне: «Кровь его на нас и на наших детях (Мф. 27, 25). Он стал мучеником, оставшись верным Царю царствующих».

Грех этот может быть смыт нашим искренним покаянием и прославлением царственных мучеников в России.

Тропарь, глас 5

Царства земнаго лишение. Узы и страдания многообразныя кротко претерпел еси, свидетельствовав о Христе даже до смерти от богоборцев, страстотерпче великий Боговенчанный царю Николае, сего ради мученическим венцем на небесех венча тя с царицею. И чады, и слуги твоими Христос Бог, Егоже моли помилovati страну российскую и спаси души наши.

Величание

Величаем тя, Святый страстотерпче Царю Мучениче Николае и чтим честная страдания твоя, яже за Христа претерпел еси.

СОДЕРЖАНИЕ

Плещаница	
Миро, елей, милость	
Разговор в Свято-Введенской Оптиной Пустыне	
Ангельская мастерская	
Она омывает наши погибающие души.....	
Господь потихонечку стал открывать святых.....	
Слава Богу, несём крест вместе, всей семьей.....	
Я боюсь, чтобы за дверью не остался человек, которого Господь направил сюда	
Источники	
Приложение 1	
Приложение 2	
Приложение 3	